

608

# RADIO LANDIA

442

10  
CENTAVOS



IGNACIO





Das alianzas Oro 18 kts.,  
macizas y selladas. El jue-  
go con grabado  
y estuche. \$ **19 50**



Das alianzas Oro 18 Kts.,  
macizo y anillo Oro garan-  
tido y Plata, con  
piedritas blancas  
y azules, a \$ **28**



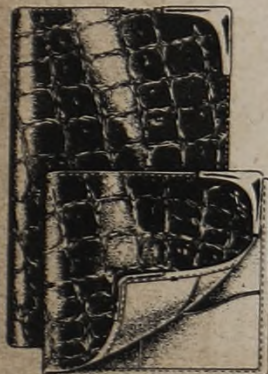
Anillo Platino y Oro 18  
Kts., Brillante legitimo y  
contorno de zafiros calibre  
y dos alianzas  
Oro 18 Kts., ma-  
cizo, a \$ **98**



Anillo Platino y Oro 18 Kts.,  
con Brillante y  
Diamantes  
alianzas Oro 18  
legitimos y dos  
Kts., macizo, \$ **135**



Cintillo todo Platino, c  
cinco Brillantes legitimos  
dos alianzas Oro  
18 Kts., macizo, \$ **185**



Juego Cartera y bi-  
lleteira de Cocodrilo  
legitimo, cuatro pun-  
teras y monograma  
calado todo Oro 18  
kts., macizo, \$ **34**

Billetera sola  
a \$ **14**

Cartera so-  
la \$ **20**



Anillo en Plaqué Oro,  
con Zafiros  
blancos y de  
color \$ **12 80**



Oro 18 kts. macizo, regio  
modelo, con za-  
firo fino, artísti-  
ca terminación, \$ **85**



Plata sellada y piedras  
marquesitas fi-  
nas, de mo-  
da \$ **7 50**



Platino puro y Oro 18  
kts., Zafiros blancos le-  
gitimos, fi-  
no estu-  
che \$ **16**



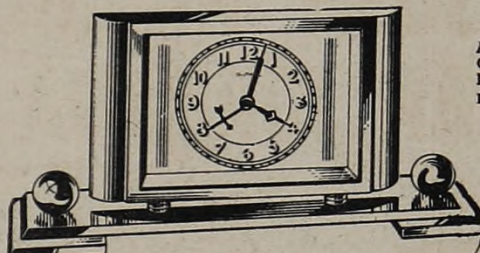
Mascota de la suer-  
te en Oro  
"FIX" sella-  
do \$ **6 30**



De Foca legitimo,  
dobles punteras y  
monograma calado  
todo Oro 18 kts., ma-  
cizo, con  
estuche \$ **11 90**



Rusia legitimo, apli-  
caciones articuladas  
y monograma cala-  
do, todo Oro 18 Kts.  
macizo, con  
estuche, a  
pesos \$ **18**



Cromado, cuadrante fantasía,  
números en relieve, con desper-  
dador, 19 x 9 cms. \$ **15**

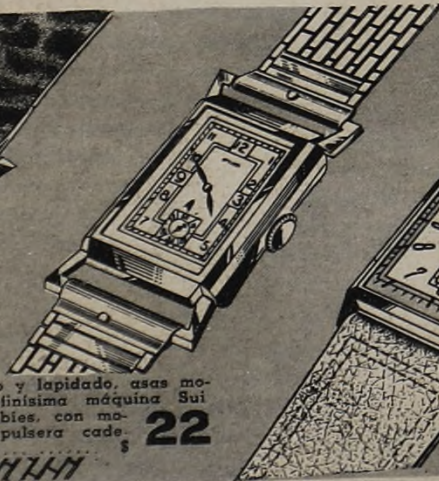
Aros criollos de  
Oro 18  
kts., lisos,  
pulidos \$ **24**



DE GRAN MO-  
DA, prendedor  
clip o a ganchos  
(a elección),  
dorado, pu-  
lido inal-  
terable \$ **7**

Cromado y lapidado,  
máquina Ancora ga-  
rantida, cuadrante  
moderno

**14**

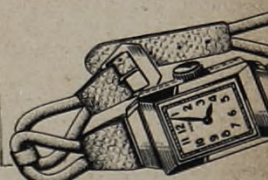


Cromado y lapidado, asas mo-  
viles, finisima máquina Sui-  
za y rubies, con mo-  
derna pulsera cade-  
na \$ **22**

Plaqué Oro  
sellado, ele-  
gantísimo re-  
loj, máqui-  
na Ancora 16 ru-  
bies mar-  
ca "SABI-  
NA" \$ **49**



Prendedor mascota ancha-  
pado en Oro fino y  
Plata, cincelado  
a relieve \$ **4 90**



Moderno, lapidado y Cromado  
excelente máquina monta-  
en rubies, fino cue-  
rito, con garan-  
tia \$ **19**

21-4  
B N  
Hind  
Org. F.

22. AZUL Y  
(LRT)

DESDE 1914

LOS PROGR-  
DOS EN

**Santarelli**  
adicional joyero de confianza  
**FLORIDA 360**



Cromado y lapidado, fi-  
na máquina  
Suiza con Ru-  
bies \$ **14 50**



De Platino y Oro 18 kts., Diaman-  
tes y Zafiros, máquina Ancora  
con Rubies \$





# LUIS ELIAS SOJIT HA SIDO EL HEROE DE OTRA GRAN JORNADA DEL VOLANTE

**A**L terminar la gran carrera automovilística se hizo una pausa en el aire argentino: la de Luis Elías Sojit. Pausa corta. Para un rato nada más. Lo necesario para que vuelva otra vez a la brecha con el mismo entusiasmo de siempre.

La pausa se ha notado. A través de largos días, mientras los autos corrian veloces por los caminos argentinos como desafiando al sol en su andar, la voz de Sojit salía al aire criollo desde Radio Mitre y realizaba el mágico milagro de "hacer ver" algo que se perdía entre nubes de polvo en los confines del territorio.

Hemos dicho de "hacer ver". Y hemos dicho bien. Con toda precisión y sin que la metáfora llegue a empañar ni un poquito la efectiva realidad: a través de las transmisiones de Sojit el público hasta "vió" la carrera. Sintió la emoción de los mismos campeones que andaban por esos caminos devorándose los kilómetros, vistiendo de coraje las curvas, sorteando los peligros en golpes certeros y audaces.

Con vibraciones sonoras. Con serenidad absoluta. Dentro siempre de un ritmo acelerado como el de la misma carrera. Sojit fué dando la nota ampla y el detalle corto. Tuvo palabras de aliento para los campeones. De esperanzas para los amigos de ellos. Constituyó una doble avanzada: en el ánimo de los corredores que en cada etapa estaban, a la distancia, junto con él y en el de los aficionados que se mantuvieron en contacto con la carrera escuchándolo en su infatigable esfuerzo.

Ha sido un nuevo y brillante triunfo de Luis Elías Sojit esta carrera automovilística que se acaba de correr. Triunfo generoso, además, porque si bien Sojit siempre ha sido tan "crack" en estas transmisiones como los mismos campeones que corrieron los caminos criollos, esta vez, acrecentando lo ya inmensamente grande, ha alcanzado a la máxima altura. Ha ratificado todos los elogios que se le han brindado una y mil veces. Ha cumplido, por fin, una jornada tan brillante como la de esos mismos corredores que triunfaron en la contienda automovilística. Asimismo puede decirse por cuanto gracias a su esfuerzo y a la enorme voluntad que siempre lo ha acompañado, corrió con las mismas ansias que cualquiera de los volantes que intervinieron en la disputa del premio. Como ellos Luis Elías Sojit fué un héroe en las magníficas jornadas del automovilismo. Un competidor más en la carrera que realizó el milagro de a la vez de informar al público dió vida y expresión a sus relatos hasta el punto de que se pueda decir que gracias a él hasta se ha "podido ver la carrera". Que por otra parte, es casi verdad.



Luis Elías Sojit, uno de los héroes de las jornadas automovilísticas de estos últimos días frente al micrófono y al mar de papeles que sólo él sabe manejar sin mezclálos.



# SIGUIENDO PASO A PASO A LOS RADIOTELEFONIA CUMPLIO UNA



Luis Elias Sojé infatigable como siempre luego de haber cumplido una actuación verdaderamente fatigante sigue con el mismo espíritu del primer día al reportear al campeón de la carrera.



La fiesta del volante argentino era, desde luego, fiesta de todo el pueblo. Tras los raudos coches iban las esperanzas entrecruzadas de la afición. Aun aquellos que de este deporte nada saben o poco les interesa se vieron envueltos en la vorágine de las informaciones y siguieron, tras ellas, las peripecias del largo rالد.

La radiotelefonía fué, otra vez, la fiel compañera del aficionado y del volante. Dentro de sus ondas estuvo la carrera. Como siempre acercó al público a los acontecimientos que se desarrollaban en lugares alejados de la capital y tanto y tan bien se hicieron estas transmisiones que todo elogio que queramos tejer ahora, ya corrida la última etapa y coronados, en uno y otro sentido, los esfuerzos de los corredores, ha de resultar pálido con respecto a la realidad.

## EL ESFUERZO RADIAL

En cada manifestación amplia del hombre ahí está la radiotelefonía prestando sus inmensos servicios. Lo estuvo también esta vez en la carrera automovilística que llenó de emociones al aire argentino. Lo volverá a estar sin duda alguna, en un mañana cercano que podría, también ser hoy, si los acontecimientos así lo decretaran.

Siempre está la radiotelefonía cerca de lo lejano para unirlo hasta el aliento de los que esperan. Y siempre lo estará para seguir siendo además de la maravilla del siglo una verdad que nada ni nadie podrá destruir jamás.

Pero el hacer esta clase de transmisiones es asunto difícil, complicado y, sobre todo, caro.

Varias emisoras se hicieron cargo de ello con sus pro y sus contras. Radio Prieto, por ejemplo, estuvo al lado de la carrera en esfuerzo hermoso y brillante. Un equipo de gente avezada cumplió jornadas magníficas. Lalo Pellicciari se esforzó superándose en cada instante. Sus compañeros no le fueron en zaga y de ahí que las transmisiones de Radio Prieto rayaran a gran altura por todos los conceptos. Fioravanti, "El Bachiller" y todos los demás que constituyeron ese equipo cumplieron con un amplio cometido en forma harto elogiosa.

## LA RADIO MITRE

Bien merece esta emisora un párrafo aparte. Se lo ha ganado en

**D**ESPUES de andar por los caminos críollos desafiando los peligros y esquivando...

do, tal la verdad, hasta a la misma muerte, dejaron de bufar los motores de los coches que intervinieron en la última gran disputa automovilística argentina.

Magnífica expresión del esfuerzo del hombre ha sido esta prueba que llevó tras los veloces coches la imaginación popular hecha esfuerzo, también en el alentador deseo de apoyar al favorito de su emoción.

Pero mientras los coches se perdían por caminos lejanos, doblaban velozmente curvas donde se abría el susto de abismos capaces de tragarlos, desde los micrófonos de la capital salían las informaciones como si estuvieran complicadas por arte de magia. Casi así podría decirse sin temor a que la extraña figura se aleje mucho de efectiva realidad.



Burgos Santillán, otro de los elementos que contribuyeron al brillo de las transmisiones de la carrera hace las aclaraciones previas antes de pasar el micrófono a uno de los triunfadores.





# CORREDORES DEL GRAN PREMIO, LA DE SUS MAS BRILLANTES ETAPAS



to en cada una de sus curvas.

Junto con ello hay que manifestar otra vez que la radiotelefonía, puesta al servicio del pueblo sigue siendo el amigo fiel de él. Lo acompaña en sus emociones. Lo alienta en sus esperanzas. Pone notas amables en todo momento. Suaviza las tristezas de los accidentes y agranda, por todo el campo del corazón la alegría de los éxitos.

Gracias a esfuerzos como los realizados por las emisoras que esta vez transmitieron el desarrollo de la carrera, el público argentino estableció contacto con los corredores y siguió las alternativas con la misma emoción como si estuviera viéndolos cruzar veloces y

audaces por una recta o jugarse la vida en el devorador esfuerzo de una curva.

Han sido jornadas magníficas de la radiotelefonía estas del gran premio extraordinario. Magníficas no sólo por lo maravilloso de la radio para cumplir tan difíciles cometidos sino también por los esfuerzos bien organizados como los de don Jaime Yankelevich, Simplex Publicidad y Luis Elías Sojít, que, al ser combinados, dieron los espléndidos resultados de que hablamos ya: polarizaron la atención del público argentino y "hasta hicieron ver la carrera como si se tratara de la televisión". Que ni es exagerado ni está muy lejos de la más absoluta verdad.

## YO LO TOMO

dice

**SABINA OLMOS**

la bella actriz



"...porque GENIOL es lo mejor para el dolor de cabeza."

*Sabina Olmos*

# GENIOL

**ES MEJOR Y... ES ARGENTINO**

buena ley. Polarizó la atención de la masa y tras ella siguió la carrera con una nitidez verdaderamente cinematográfica.

La onda de Radio Mitre estuvo al lado de los coches y junto al pueblo que seguía con singular entusiasmo y nerviosidades lógicas el desarrollo de la prueba.

El equipo informativo contaba con valores absolutos. Luis Elías Sojít al frente del mismo, Pedro Flore, Boris Sojít quien desde el avión se ponía en contacto de inmediato con su hermano, Córner, Orione, Aguirre y otros que no escatimaron esfuerzo en el noble afán de servir ampliamente los deseos del público.

Todos ellos unidos en el esfuerzo realizaron verdaderas proezas. Consiguieron establecer continuo contacto con los tramos de la carrera y con los corredores.

Desde aquí, en la serenidad del hogar, dentro de la máxima comodidad que un hombre puede tener, la carrera fué experimentada en toda la gama de sus emociones a través de la relación del avezado equipo de Radio Mitre.

No podría, sin embargo, dejar de mencionarse ante el éxito espléndido de estas transmisiones al animador principal de las mismas. A don Jaime Yankelevich, "alma mater" de las mismas y a cuya experta dirección se debe, en gran parte, el éxito alcanzado. Tampoco podría dejarse de mencionar a Simplex Publicidad bajo cuyos auspicios se llevaron a cabo las transmisiones lo que significa un esfuerzo encomiable en todo sentido.

Radio Mitre ha polarizado la atención del público durante el desarrollo de la prueba automovilística que vistió de emociones los caminos argentinos y puso esperanzas de éxi-



Siempre Sojít. Ni un minuto desmayó en sus esfuerzos. Estuvo, desde su puesto en Radio Mitre, junto a los corredores y al público al mismo tiempo. Ha sido, evidentemente, un verdadero héroe.



## FRENTE A LA TEMPORADA PROXIMA



**ESTAMOS** ya a menos de dos meses del comienzo de una nueva temporada radiotelefónica. Y salvado sea el caso de una broadcasting, cuyos dirigentes acaban de exponer un plan orgánico para desarrollar durante la misma, poco se sabe, en realidad, de lo que las demás piensan hacer. Cuáles son sus proyectos. Cuáles sus inquietudes. Cuáles sus propósitos.

Pareciera, en realidad, que todos estamos, en el ambiente, esperando que alguien se manifieste, para seguir sus huellas. ¿Es de optimismo la ponderación del porvenir? ¿Se debe ser pesimista frente a los acontecimientos —al margen

de la voluntad nacional— que gravitan sobre la radiotelefonía?

Nadie ha dicho, en realidad, cuál es el punto de mira de los broadcasters ante la perspectiva que abre la inminencia de 1940. Ni se destacan otros hechos concretos que algunos contratos de cifras ámbuladas, ni pareciera mover prisa para que se definan actitudes. Propósitos.

Y no podrá alegarse esta vez, la incertidumbre ambiente en torno al problema del broadcasting, en razón del conocido decreto del Poder Ejecutivo tendiente a su reorganización puesto que ni los más decididos sostenedores de la teoría de que dicha reorganización sería inmediata y radical, creen ya en la anunciada transformación del sistema, por lo menos a plazo más o menos breve.

Es hora, entonces, de que se comience a trabajar para una temporada radiotelefónica distinta y mejor, no sólo con la adquisición de grandes figuras, sino con la eliminación de los factores que hacen caer el nivel cualitativo de nuestra radio y el ajuste definitivo de programas, si buenos, susceptibles de ser aún en mucho mejorados.

Creemos firmemente en el porvenir de la radio argentina. Más. Aun en pleno conflicto armado en Europa —que trae aparejado una lógica disminución en publicidad—, creemos que ella se tonificará cuando la industria local deba suplantarse a la europea, como ocurrió en la pasada guerra del 14. Publicidad distinta suplirá a aquella con idéntico valor. Y, con ella, se podrá encarar serenamente la lucha dentro del broadcasting. ¿Por qué, entonces, esta incertidumbre ambiente? ¿Esta dilación en encarar vigorosamente la solución de los grandes problemas radiotelefónicos?

## DEFECTOS DEL RADIODEPORTE



**SABE** el lector que no somos capaces de embanderarnos con quienes quieren encontrar defectos fundamentales en todas las realizaciones de nuestra radiotelefonía. Y que no sumamos esta palabra de protesta a las que piden la eliminación de espacios, el radiodeporte por ejemplo, aduciendo la pésima calidad de las emisiones.

Hemos sostenido siempre que la labor que en ese sentido realizan distintas broadcastings argentinas, es útil a la población e involucra el interés de una enorme masa de radiodisculpas.

Pero creemos también que no pueden silenciarse aquellos motivos que conspiran contra la seriedad del servicio informativo y que, a la postre, perjudican a toda la radio.

Recibimos, hace pocos días, numerosas denuncias acerca de una determinada transmisión. En virtud del

desperfecto acaecido a una de las emisoras que propalaban un gran partido de fútbol, quedó en evidencia algo inesperado. Otra estación, que aparentemente transmitía también desde el estadio donde se realizaba, quedó, de pronto, sin información. Y lo que debía ser un relato de un partido, diluyóse en una serie de disquisiciones intrascendentes, por espacio de casi media hora. De pronto, quienes actuaban en ese micrófono, reiniciaron la transmisión del match. Exactamente, cuando reparado el defecto de la otra onda, reiniciaba también ésta el relato. ¿Qué había pasado? Desde el estudio o desde su casa, los relatores y comentaristas de la emisora que da margen a esta denuncia, retransmitían cómodamente, en base a las informaciones que propalaba la única estación que estaba con su micrófono en la cancha. Ello, pese a anunciarse repetidas veces que la transmisión era directa, cuya sensación se pretendía dar con discos de fondo que suplían a la multitud. El caso, perfectamente contemplado en la reglamentación de Radiocomunicaciones, exige la inmediata intervención de esa entidad, si es que queremos rodear a la radiotelefonía de la seriedad que lógicamente el público está en el derecho de exigirle permanentemente. Lo contrario es burlar al oyente y al avisador que auspicia esas audiciones.

## UN PETITORIO JUSTO



**VAMOS** a salirnos un tanto del panorama que mueve nuestra inquietud por lo habitual. Y es que el caso que plantearémos de inmediato, merece, por la magnitud de su figura central, la breve referencia, siquiera, de estas líneas.

El 6 del corriente, cumplieron 30 años de la muerte del más grande dramaturgo rioplatense: Florencio Sánchez. Treinta años que se apagara la vida del gran bohemio, que del fondo mismo de las capas populares, surgiera como una vigorosa afirmación de la capacidad criolla.

Automáticamente, también, ese día, toda su inmensa producción pasó al dominio público, quitándose así a la anciana madre y a la viuda de Sánchez, la única entrada con que solventan su situación. Atento a ello, un grupo de quienes

seguían siendo admiradores de la obra del gran autor uruguayo, realizan en estos momentos activas gestiones en favor de un decreto de excepción, que no prive a ambas señoras, residentes en Buenos Aires, de ese recurso absolutamente imprescindible para vivir decorosamente.

La iniciativa ha tenido eco simpática en los círculos intelectuales porteños y ha de repercutir también en el Uruguay, habiéndose integrado inmediatamente un comité que se encargará de prestigiar el movimiento.

Un deber de gratitud para con la inmensa obra de Sánchez, puntal y cimiento del teatro en ambas márgenes del Plata, así lo requiere. La madre y la viuda del insigne dramaturgo, no deben verse privadas del único capital que les dejó, al morir, el muchacho bohemio que asombró a la generación anterior con sus vigorosas concepciones.

## LOS PROGRAMAS DE VERANO



**S**I bien por razones de época no estamos todavía en el verano casi podríamos considerarnos en dicha estación por la temperatura reinante.

Estamos, entonces, ante la inminencia del verano y con él vienen una serie de inconvenientes y también otros tantos beneficios. Pero viene, eso es lo fundamental, una variación en el sistema general de vida y horas de tal pesadez que hacen que todos busquen aliviarlas en la mejor forma.

Cada vez que hemos alcanzado a esta época se nos plantea el mismo problema con relación a los programas radiales los que, por una u otra razón, no alcanzan a justificarse dentro de la modalidad veraniega.

Durante el verano las gentes no están para pensar mucho. Gustan de lo ligero, de lo ameno, de lo que tenga pocas complicaciones. De ahí que a los efectos de que no ocurra nuevamente es que nos adelantamos

a la exposición de la idea respectiva: que durante los meses de verano los programas estén a tono con la temperatura, alivien la pesadez ambiente, se dejen escuchar sin hacer esfuerzos de ninguna clase.

Programas aligerados. De música breve y pegadiza al oído. Que permitan ser escuchados con toda serenidad. Sin ninguna clase de complicaciones. He ahí el ideal de la época. Y tender hacia ese ideal es, creemos, obligación primordial del broadcaster argentino que siempre se ha preocupado de dar al oyente programas de gran vuelo.

Nuestra radiotelefonía está harto difundida. No dejemos, entonces, que, bajo ningún concepto el radiodisculpa tenga un motivo de queja. Demosle lo que realmente necesita y se cumplirá una obra acertada y beneficiosa para todas las partes.

## POR LO MAS SIMPLE



**LA** radio alcanza hasta lo más íntimo del hogar.

Tiene, además, esta otra virtud: ha permitido que los humildes —nos referimos en el sentido cultural— hayan podido llegar hasta cerca de las mejores expresiones artísticas más variadas y que siempre han estado lejos de sus posibilidades.

Gracias a la radio, el pobre, en todo sentido, ha podido acercarse a los grandes artistas y a los eximios escritores, ya que éstos, pese a malintencionadas críticas, también han buscado el micrófono para dar expansión a sus sentimientos o para determinar un poco de enseñanza al pueblo.

Siendo así, cabe preguntar esto: ¿por qué muchas veces nos encontramos con audiciones, relatos, simples episodios, conferencias, etc., en

las que se usan términos productos del rebuscamiento y se hacen figuras retóricas tan retorcidas que hasta se hacen difíciles a los más cultos?

¿Para qué eso? ¿Para qué las gentes que los oyen y no comprenden digan que son muy inteligentes y cultos?

Sin embargo, es completamente al revés. Cuando tal sucede, el oyente que no alcanza a captar ni frases ni figuras, hace girar el dial y lo condena a silencio.

¿Cuánto mejor es hablar sencillamente, con los términos más simples!

Sólo así se consigue el único efecto que debe perseguirse en la transmisión radial: que se les entienda bien.



## LA JOVEN DIVA SIGUE ACTUANDO EN "EL MUNDO"



Matilde Broders, la joven diva chilena a la que el afecto del público ha incorporado definitivamente a nuestro broadcasting, sigue actuando con notable éxito en Radio El Mundo, donde se rodea, a todas sus representaciones, de un marco brillantísimo.

El tenor argentino Tita Fervi, que estudió a durante muchos años en el Scala de Milán con maestros famosos, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, entre cuyos oyentes cuenta con sólidas simpatías. Cultor de un repertorio agradable, afirma su éxito en cada nueva presentación.

## TITA FERVI VOLVIO A RADIO BELGRANO



## FESTIVAL DEL CIRCO "EL NIÑO ARGENTINO"

La interesante audición que propala Radio El Mundo los jueves y domingos a las 22 horas de "El Niño Argentino", realizará mañana 12 a las 9 de la mañana un extraordinario festival en el Cine Monumental, en el que se llevará a cabo un excelente programa, donde tomarán parte Mario Fortuna, Gustavo Caverio, Pepino y Orley, Cora Gama, Jaime Welfich y José Anselmi. El circo "El Niño Argentino", obsequiará las entradas a todo comprador por cualquier importe, en "El Niño Argentino" de Cangallo 877, Bartolomé Mitre 813 y Cangallo 671. Estas serán numeradas para participar en el sorteo de quince valiosos premios. La fiesta pues, promete ser extraordinaria y simpatísimas, además por el aporte de los pequeños que quedan invitados, ya, en calidad de espectadores.

## MUY BIEN, CHECHE



John Calabry ha presentado, como "croonette" de su orquesta a una joven y hermosa muchacha: la rubia Cheché March. Ante ella, nos dará razón el lector, no cabe otro elogio que el que involucra el título...



Era el día de mayor recorrido y los animales me dieron más trabajo que nunca



...a mediodía ya estaba completamente agotado y con un fuerte dolor de cabeza



**TOMÉ**  
**CAFIASPIRINA**  
**Y...ADIÓS DOLOR!**



El tubo de 20 tabletas 1.30  
El sobre de 4 tabletas 0.30  
Cada tableta en papel celofán

# CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas la "GRAN AUDICION  
CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano  
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 horas el "GRAN ESPECTACULO  
RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 Radio  
El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca



# HA COMENZADO UN NOTABLE PROGRAMA

Ha dado comienzo en Radio Belgrano, en los primeros días del corriente, otro gran programa de "Federal". Cuenta él con populares figuras y ha sido encarado con claro sentido de lo que el público gusta.

Eclectivo, cuanto cuenta en su seno con un intérprete lírico del mérito de Carlos Rodríguez, con un conjunto musical como el del maestro Kumock, con la sugestión criolla de las guitarras de Abel Fleury, la gracia irresistible de Alberto Anchart y la nota típica de la orquesta de Roberto Firpo, conforma, en verdad, a un inmenso sector de radioescuchas. Ese gran público que ha hecho de "Federal" uno de los espacios más prestigiosos de nuestra radiotelefonía.

"El sorzal de Balvanera" (Alberto Anchart), en romancesca actitud, trata de convencer a Hilda Viñas. Los "sketchs" a cargo de los mismos, sobre libretos de Germán Ziclis han de interesar vivamente, conocida como es la fuerza de atracción de Anchart.

También ha retornado a la actividad la orquesta del maestro Roberto Firpo. El famoso autor de "Alma de bohemio" presenta a la misma después de muchos meses, ya que hasta ahora actuaba solamente al frente de su cuarteto popular.

Luisita Vehil, la actriz que logró con "Ollantay", en el Nacional de Comedias una de las más grandes interpretaciones de los últimos años de nuestro teatro, protagonizó con Nicolás Fréguas otro de los pasos breves de comedia que ofrece "Federal", bajo la dirección de Miguel Mileo, quien posa con ellos.

Carlos Rodríguez, el gran tenor que actúa en "Federal" acompañado por la orquesta de Herman Kumock, éste, Roberto Firpo y Abel Fleury, al iniciarse los programas "Federal" que se propalarán durante noviembre y diciembre.

Abel Fleury ha vuelto con sus guitarras criollas a poblar de emoción y de belleza la onda de Radio Belgrano. Su reaparición, es una de las notas más interesantes registradas por Radio Belgrano en su parcial renovación de programas.

Así es, ni más ni menos, "El sorzal de Balvanera" que interpreta Anchart, con un éxito que se insinúa desde las primeras audiciones. Dicharachero, cantor y enamorado, es un personaje de fuerza irresistible.



# TOCÓ A SU TÉRMINO UNA INTERESANTE AUDICION CRIOLLA QUE SE TRANSMITIA POR RADIO BELGRANO



Tocó a su término, en Radio Belgrano, la audición que auspiciaba "Leche de Magnesia Phillips" y en la que, con el título de "Bajo el alero", se ofrecían motivos auténticamente criollos. Posan, en la velada con que epilogó ese programa, los señores Eberhardt, Repura y Castignani, de "Cafiaspirina" y los artistas Mirta y Domingo Sapelli, Alberto Rodríguez, José Tinelli, Raúl H. Rosales, director de LR3, y el locutor Melian.

## LAS ORQUESTAS DE CANARO Y F. LOMUTO JUNTAS EL 15

Una nota de singular importancia registrará el 15 del corriente el Teatro Nacional de esta Capital, con motivo de realizarse una función en honor del maestro Francisco Canaro, por el éxito de la obra "El muchacho de la orquesta", que se representa en esa sala.

Son en realidad dos las funciones. En la vespertina, a las 18.15, será ofrecida una nueva representación de "El muchacho de la orquesta", de Canaro y Pelay, regalándose además a los concurrentes ejemplares de música y de esa obra. En la función nocturna, por su parte, el programa es extraordinario. Se brindará nuevamente la obra base de la temporada, con la intervención en conjunto de las grandes orquestas de Francisco Canaro y Francisco Lomuto, con sus cantores Ernesto

Famá, Francisco Amor, Fernando Díaz y Jorge Omar. Posteriormente, Ernesto Famá estrenará el tango de Marlanito Mores y Cádiz "A quien le puede importar". Por último Charlo, el aplaudido cantor nacional, brindará algunas de sus mejores interpretaciones, como así el gaúcho Fernando Ochoa, quien cerrará el acto, en el que se harán hermosos obsequios a los concurrentes.

## "LA RIOJANITA"



Nelly King, "La Riojanita", pese a su nombre, es una interesante folklorista que, con finas expresiones de repertorio vernáculo ha debutado en las ondas de Radio Mitre y Radio Cultura. Desde sus primeras audiciones, ha ponderado más que discretas condiciones.

## "DOS EPOCAS EN UN TANGO"

sobre libretos de CARLOS DE LA PUA



por LR 3, RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

Todos los  
**MARTES y**  
**VIERNES**  
a las 21 horas



ES UN PROGRAMA EXCLUSIVO DEL  
**TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE**



# Buono - Striano, Sofía Bozán, Firpo, Zerrillo y Airaldi Reunidos en un Común y Gran Programa

La renovación de los programas del "Teatro Palmolive del aire" no ha podido ser más exitosa. Hablamos anunciado ya su estructuración, en base a grandes figuras e interesantes motivos. La primera faz de los mismos, en efecto, muestra dos etapas del tango. Una, la comúnmente llamada "de la guardia vieja", y otra la de la presente, representadas por el Cuarteto Firpo y la Orquesta Zerrillo respectivamente y a las que defienden, en contrapunto en verso, sobre libretos de Carlos de la Púa, Sofía Bozán, una de las artistas más queridas por el público y Roberto Airaldi, el celebrado galán cinematográfico que anima esa audición. Posteriormente, ocupan el micrófono los reyes de la risa, Buono-Striano, quienes reaparecieron el viernes de la semana anterior, en medio del alborozo de sus tantos admiradores.



La "Negra" Sofía Bozán, con Firpo, Zerrillo, Raúl H. Fosales, director artístico de Radio Belgrano y el señor Bergerot, de "Palmolive", al iniciarse los nuevos programas propalados por esa onda, en sus horarios de martes y viernes, a las 21 horas..



Ya están otra vez ante el micrófono, los cómicos más populares de nuestra radiotelefonía: Buono-Striano. La reaparición de los mismos, fué clamorosamente recibida por el público asistente al "auditorium" y los admiradores del desopilante dúo.



Ahora Buono toca el violín. Y Striano se dedica al "bel canto". Pobre de Airaldi, que tiene que ubicarse en medio de los mismos, con la seriedad que le es proverbial. Lo cierto es que el "Teatro Palmolive del Aire", tiene ya a sus mejores atracciones en plena labor.

## La Pandilla del Profesor Metropolitano Aumenta



La alegre pandilla del profesor "Metropolitano", que constituye un número de extraordinaria alegría en los programas de LRI, Radio El Mundo.



Otro aspecto de la jocosa "pandilla", siempre haciendo de las suyas, bajo la mirada por sobre los anteojos de su "profesor"...





## La linda Castellanos

1768

Escribe: HECTOR P. BLOMBERG

Era actriz, había nacido en Lima, y desde el famoso virrey Amat hasta el más ínfimo hidalgo de la Ciudad de los Reyes suspiraban por Mariquita Castellanos, la estrella de la Casa de Comedias, que era una mujer menuda, morena, de ojos ardientes, de rostro bellísimo.

"Linda como Mariquita Castellanos", cien años después de su muerte, se decía aún en Lima, porque la peregrina hermosura de la famosa comedianta del siglo XVIII, la rival de la célebre Micaela Villegas, la Pericholi, se había convertido en una leyenda.

Mariquita Castellanos, que murió en 1785, fue la mujer más hermosa de su tiempo en el Perú.

*Hector P. Blomberg*

Hermosa, muy hermosa fué la linda Castellanos; tan bella como las encantadoras mujeres que hoy nos brindan la gloria de su gracia y donaire! Belleza que debe cuidarse celosamente con el Método Nivéa, no sólo para conservarla, sino para realzarla al máximo. Es notable la acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa: diríase que, al conjuro de ambos productos, surge una nueva y radiante belleza! Y, analizando bien, así ocurre: el cutis reseco, marchito y avejentado por la edad, la vida intensa o el clima, progresivamente va desapareciendo, pa-

ra ceder paso a un nuevo cutis —suave, juvenil, delicado, que otorga ese aspecto de belleza triunfal! Comience hoy con Nivéa... y usted siempre seguirá con Nivéa— porque con este tratamiento se dice adiós a las asperezas, arrugas, manchas y demás imperfecciones del cutis!

# NIVÉA

## El Método de Belleza Perfecto y Completo



El Método Nivéa no exige sacrificios; hasta la señora más ocupada puede ponerlo en práctica, pues está estudiado para que sólo requiera algunos minutos por la noche y por la mañana: Ellos bastan para limpiar y aclarar el cutis, y para otorgarle lozanía y tersura. Precios: ACEITE NIVÉA, \$ 0.70, 1.—, 1.50 y \$ 1.90. CREMA NIVÉA, \$ 0.70, 0.90, 1.40 y \$ 2.—. Estuche Nivéa, de prueba, con el Método de Belleza completo, solamente \$ 0.80.



Rodeado por numerosa cantidad de personas que asistieron a su despedida, "El Zorro" Iglesias, posó en una de las salas de Radio El Mundo. Chela, Freddy, Goyito, Massa y otros nombres populares del micrófono, los más próximos al celebrado imitador.

# SE DESPIDIO "EL ZORRO"

Después de varios meses de labor consecutiva, ha puesto término a su actuación en los grandes programas de "Radio-Cine-Lux", por Radio El Mundo, una de las figuras estelares del micrófono en broma, Pepe Iglesias, "El Zorro", en efecto, finalizó el lunes de la semana anterior su temporada, para no retornar a la radio hasta el año próximo.

Con motivo de su despedida, realizó en LRI una audición extraordinaria, a la que, además de numeroso público, asistieron conocidas figuras del ambiente.

Los cazadores de autógrafos tienen en "El Zorro" a un muchacho dispuesto siempre a complacerlos. Y algo más grato. Los chicos son los más grandes amigos de Iglesias.

"El Zorro" debe estar entrenándose para galán de cine. De ahí la mirada que le ha sorprendido la cámara, mientras lo rodean algunas admiradoras. Durante meses consecutivos, Pepe Iglesias ha sido la atracción exclusiva de los programas de "Radio-Cine-Lux".

Mientras se desarrolla la última audición, Pepe Iglesias ante el micrófono. Y Pablo Vicuña, el galán de cine y teatro, esperando el momento de "entrar". "El Zorro" vió realizado el mérito de su labor, de por sí brillante, por el equilibrio y ajuste del gran programa que lo presentó.

Con Chela y Freddy, dos de las muchas figuras que acudieron a saludarlo en su despedida. Hasta el año próximo no volverá a la radio "El Zorro", quien aprovechará este descanso para reiniciar su actuación en el cine.



## "CANDILEJAS" REAPARECIO CON UN EXITO ESTIMABLE



"Candilejas", el popular conjunto que dirige Martinelli Massa, desde hace varios años constituye una de las mejores expresiones del radioteatro en esa onda, reapareció el 1°. del corriente, con la obra de su director: "Dolor de madre", que se transmite todos los días, a las 14.30, con excepción de los domingos.

## GRAN FESTIVAL DEL CIRCO DE R. EL MUNDO

El gran circo "El Niño Argentino", que fuera presentado en grandes programas de Radio El Mundo despertando vivo interés entre los oyentes, realizará el domingo próximo, 12 del corriente a las 9 de la mañana, un festival extraordinario en el cine Monumental de nuestra ciudad.

Tomarán parte en el mismo Mario Fortuna, Gustavo Caverio, Pepino y Oriafy, Cora Games, Jaime Walfich y José Anselmi. Las entradas se obsequiarán a todo comprador por cualquier importe en "El Niño Argentino", Cangallo 877, Bartolomé Mitre 913 y Cangallo 671. Las mismas son numeradas para participar del sorteo de quince valiosos premios.

La audición del gran circo "El Niño Argentino" se transmite martes, jueves y domingos a las 22 horas.

## Cambia de Micrófono "Estrellas Porteñas"

Un conjunto radioteatral que ha logrado interesante suceso en su labor de pasadas temporadas, cambia, desde el 15 del corriente, de micrófono. Nos referimos a "Estrellas porteñas" que durante muchos meses actuara en Radio París y que a partir de la fecha indicada se presentará en Radio Porteña, diariamente a las 21 horas, con la obra "El amor de la unitaria", original de Héctor Mario Spina.

"Estrellas porteñas" está integrado por Franci Vélez, Violeta Martino, Elena Rossano, Estela Canto, Héctor Mario Cassino, Armando Spina, Valerio Herrero, Hugo del Valle, Luis Lavigne, Vicente Blanco y Luis Frontera.

Elenco de valores nuevos, como se verá, pero cuyo entusiasmo puede despertar el interés de los oyentes, ya que se adelanta, además, que la obra a propalarse contiene situaciones tan intensas como emotivas.

## LA "SERRANITA" EN R. BELGRANO



Ha vuelto a integrar los programas de Radio Belgrano una de nuestras buenas folcloristas: "La Serranita". Secundada por un buen acompañamiento, sus interpretaciones cobran singular brillo.

## Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; ¡es única!

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30



Camauér y Cia.  
Inclán 2839/47 — Buenos Aires

# COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.





# NOTAS DE LA SEMANA

**1** ¿Es que la estrella piensa doctorarse también en bandleón? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que el fotógrafo sorprendió, en una de las salas de Radio Belgrano, a Libertad Lamarque en la extraña actitud que destaca la nota.

**2** Amanda, Alicia y Hugo, en un rincón amable de Radio Prieto, mientras corre la audición "De ayer y hoy". Un gran programa y tres astros del cine, unidos en la popularidad merced a los mismos méritos: juventud y simpatía.

**3** Está visto que el micrófono sirve para cualquier ensayo. Que lo diga sino "Delfy", capas de asombrarnos con cualquier instrumento y el afán de Roberto Aíraldi por alimentar al "fierrito" por el que se llega a todo el país.

**4** "El Frégoli de la voz" está empeñado ahora en la imitación vocal y física de las figuras populares del teatro. Esta que ofrecemos, en la interpretación de Valeriano León por Juan Rossi. Con él, Pedrito Farias, Nilda Wilson y José García, en un programa "Ricoltore" por Radio Belgrano.

**5** El teatro sintético de "Glostora" preocupa a su director, Martinelli Massa. Es que a los éxitos, hay que cuidarlos celosamente. De ahí la seriedad con que él y sus intérpretes, ensayan por última vez uno de sus magníficos "sketchs".







Ilja Livschakoff, el gran violinista europeo, ha reaparecido con su orquesta en Radio Belgrano. Con ella, hizo su debut la cantante "Athenia", vocalista griega que ha sido recibida gratuitamente por los radioescuchas de LR3. Animó el programa de presentación Jorge Costa Galindez (Costita).



Don Severo Camama, el desopilante magistrado "all'uso nostro", ha vuelto también a la actividad radiotelefónica. En su primera audición de esta nueva etapa colaboraron en su audición, animada por Jaime Font Saravia, Nélida Franco y María Esther Podestá.

# DEBUTS Y REAPARICIONES



Una nota simpática en Radio El Mundo: la rentrée de Madelaine Laurent, la exquisita soprano francesa a quien escucha con agrado un amplio sector de oyentes de esa emisora. La foto la ha sorprendido en la audición en que reaparecía.



Actuó en radio, con discreto éxito. Convertida ahora en atracción popular, por su labor cinematográfica, Hilda Sour retornó el 1º. a programas de Radio Belgrano, como cancionista del folklore sudamericano.



El caballero cantor está de regreso ante el micrófono de sus éxitos más recientes. El 1º., también, acompañado por su cuarteto de siempre, Ignacio Corsini, se reintegró a la actividad, con una serie de novedades llamadas a tener, como todas las suyas, rápida popularidad.



Una de las orquestas más jóvenes de nuestro medio, la que dirige Ricardo Malerba, es otra de las novedades que presenta Radio Belgrano en este mes. Con su cantor Alberto Taglie, figura en buenos horarios de dicha emisora.



# Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

**POR UN MES  
SOLAMENTE  
¡A menos de la mitad de su valor!**

**Marcha garantida**



**\$12.95**

Elegante Reloj Pulsera Cromado, asas móviles, máquina Suiza, cuero gamuzado, con mascota Elefante de la Suerte.

Su Precio \$ 26.-  
Por un mes solamente **\$12.95**

**ORO 18 Kilates**



**\$12.85**

Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 26.-  
Por un mes solamente **\$12.85**

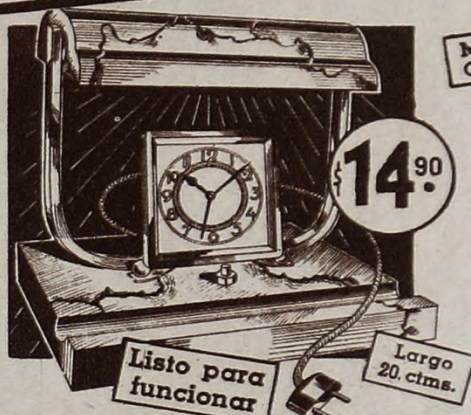


**18 piezas**

**\$14.95**

Juego Cubiertos de mesa, para 6 personas modelo inglés metal inalterable, cincelado artístico, hojas acero inoxidable, en estuche.

Su Precio pesos 30.-  
Por un mes solamente **\$ 14.95**



**\$14.90**

**Listo para funcionar**

**Largo 20 cms.**

Precioso y Práctico Velador Reloj, despertador, cromado, máquina fina, cuadrante fantasía, números a relieve con pantalla móvil, lámpara, ficha y cordón de seda.

Su Precio pesos 30.-  
Por un mes solamente **\$ 14.90**



**\$11.90**

Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafiros blancos, en estuche.

Su Precio, pesos 24.-  
Por un mes solamente **\$ 11.90**

**Luminoso**



**\$9.90**

**Malla Cromada**

Elegante, Reloj Pulsera Cromado, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio, pesos 20.-  
Por un mes Solamente **\$ 9.90**

**Brillantes Legítimos**



**\$24.75**

Elegantes Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio, pesos 50.-  
Por un mes solamente **\$ 24.75**

**ORO 18 Kilates**

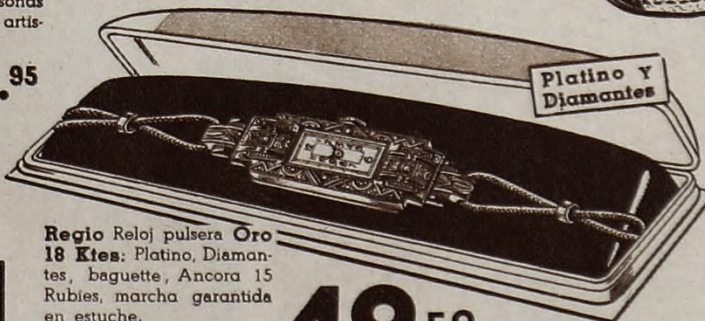


**\$54.50**

ORO 18 Kilates. Modelo última Creación máquina Ancora 15 Rubies, marcha garantida.

Su Precio, pesos 110.-  
Por un mes Solamente **\$54.50**

**Platino y Diamantes**



**\$49.50**

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes: Platino, Diamantes, baguette, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 100.  
Por un mes solamente **\$49.50**



Juego dos alianzas de ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y Cintillo de ORO 18 Ktes, platino y diamantes y zafiro, en estuche canastita **\$42.50**



Juego dos alianzas de ORO 18 Ktes, macizo, grabadas y cintillo de ORO 18 Ktes, platino y cinco regios brillantes, en estuche canastita, a **\$95.-**



**27.50**

ORO 18 Ktes, platino y zafiro blanco, de gran moda, a pesos

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

REMITA ESTE CUPON  
Sres. PALMIERI Hnos. - Calle de Correo 1282 - Bs. As.  
Sirvase remitir GRATIS CATALOGO.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
F. C. \_\_\_\_\_

**Palmieri hnos.**  
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

**Compramos Oro**





Nini Gambier, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Vicuña, elementos exclusivos de "Radio-Cine-Lux" por Radio El Mundo, junto a Oscar Massa, libretista de la audición, el maestro Buccini conductor de la gran orquesta que actúa en la misma y Enrique Cárbel, que presta también su voz y su emoción criolla al mejor éxito del programa.

# POKER DE ASES EN UN PROGRAMA DE R. EL MUNDO



Radio - Cine - Lux ha presentado el viernes último, en Radio El Mundo, su nuevo programa, que integran la estrella cinematográfica Nini Gambier, Marcos Caplán, uno de nuestros más grandes cómicos, Miguel Gómez Bao, tan popular en cine, radio y teatro, y el galán Pablo Vicuña, primera figura de la compañía de Mecha Ortiz y animador de esa audición. El nuevo programa tuvo la virtud de interesar vivamente al público, sucediéndose en sus distintas etapas al medio del continuado alborozo del mismo, por su generosa vena cómica y la labor magnífica de sus intérpretes.



Uno de los primeros instantes del nuevo programa brindado por Radio El Mundo y cuyo comienzo fué gratamente recibido por el público que llenaba la gran sala de esa emisora y sus innumerables oyentes.



El "póker" de astros de la llamante audición, que se propala lunes y viernes a las 21.30 por L.R.I. Marcos Caplán, el gran cómico de ya amplia popularidad radial, Nini Gambier, una de nuestras grandes actrices del cine, Miguel Gómez Bao, cuyo "tipo" ha sido exitosamente llevado a varias grandes producciones y Pablo Vicuña, prestigiosa figura también de cine y teatro.



Se apreciará, por los intencionados y enormes ojos con que Nini mira al improvisado galeno, que su fe en Caplán no es mucha pese al convencimiento que quiere infundirle Miguel Gómez Bao, eficaz colaborador también de "Radio-Cine Lux".

Algo de malo habrá hecho Gómez Bao, cuando su miedo es tanto que hasta, como un niño mal educado, se come las uñas. Para su fortuna, cuenta esta vez con la complicidad "valiente" de Marcos Caplán...



# EL DOMINGO PARTE CHAS DE CRUZ PARA ESTADOS UNIDOS, ENVIADO POR R. BELGRANO



**M**AÑANA, domingo, Chas de Cruz, el inquieto comentarista cinematográfico y periodista, emprende viaje en avión rumbo a Nueva York, primero, y Hollywood, después. Estas dos etapas, obedecen a los dos destinos que debe cumplir en este nuevo viaje a la tierra de los rascacielos y las estrellas: El primero, una misión encomendada por Radio Belgrano, en el sentido del armado de audiciones radiotelefónicas y los mil y un detalles inherentes a las mismas, que luego se aplicarán en la popular broadcasting de acuerdo a las investigaciones de Chas, a realizar en el sistema norteamericano. De Nueva York, y una vez cumplido su cometido, pasará a Hollywood, donde tiene buenos amigos. Lo lleva esta vez a la Meca del cine el buscar novedades para su audición en Radio Belgrano y el de realizar entrevistas periodísticas con los productores y realizadores. Verdaderos alquimistas de estrellatos, a los que el público de América del Sur desconoce casi y que hacen posible que espaciadamente aparezca en la pantalla una estrella o un astro de universal popularidad. Además Chas, consecuente con sus oyentes, continuará la correspondencia con los mismos, en forma idéntica a la realizada hasta ahora. Y más aun: para aquellas personas que le escriban deseando noticias personales de algo que les llame la atención en Nueva York o Hollywood, se las remitirá desde las ciudades nombradas. Para ello deben enviar su correspondencia a Chas de Cruz, al consulado argentino de Nueva York, dirección ésta que, lógicamente, se cambiará cuando Chas se traslade a Hollywood. No dudamos que este nuevo viaje de Chas de Cruz a Norteamérica redundará en beneficio de la enorme masa de oyentes que sigue sus audiciones por Radio Belgrano, y de esta broadcasting, que confía en él para la mayor atracción de sus audiciones del futuro. La posibilidad de contratar a una figura de prestigio en Hollywood para LR3 no está descartada aunque Chas, cuando se lo preguntan sonríe discretamente ofreciendo un cigarro...



tes, continuará la correspondencia con los mismos, en forma idéntica a la realizada hasta ahora. Y más aun: para aquellas personas que le escriban deseando noticias personales de algo que les llame la atención en Nueva York o Hollywood, se las remitirá desde las ciudades nombradas. Para ello deben enviar su correspondencia a Chas de Cruz, al consulado argentino de Nueva York, dirección ésta que, lógicamente, se cambiará cuando Chas se traslade a Hollywood. No dudamos que este nuevo viaje de Chas de Cruz a Norteamérica redundará en beneficio de la enorme masa de oyentes que sigue sus audiciones por Radio Belgrano, y de esta broadcasting, que confía en él para la mayor atracción de sus audiciones del futuro. La posibilidad de contratar a una figura de prestigio en Hollywood para LR3 no está descartada aunque Chas, cuando se lo preguntan sonríe discretamente ofreciendo un cigarro...

## Nuestro envase acorazado derrotó a la humedad

# Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA y SABROSA



ENVASE DE 5 KILOS \$ **3<sup>80</sup>**  
Cada envase contiene un obsequio útil para el hogar.

PAQUETE DE 1 KILO \$ **0<sup>80</sup>**  
Conteniendo cupones para sorteos mensuales.



**INTERESANTE**

Llene este cupón y remítalo a Garay 1901, B. Aires, acompañado de una estampilla de 5 ctvs. para gastos de franqueo y recibirá a vuelta de correo un cupón gratis para intervenir en nuestro sorteo, en el cual podrá obtener órdenes de compra hasta \$ 300.- para Gath y Chaves Ltda. (donde hay de todo y para todos).

Nombre.....  
Dirección.....  
Localidad.....

**Si tiene dificultad para adquirirla pídale a 23 Buen Orden 3568**



# OPERAS QUE DARIAN ENVIDIA AL "COLON"



"Il Barbiere", Adolfo Stray, necesita también, por lo visto de especiales y capilares cuidados. De ahí la dedicación de todo el elenco que integra actualmente el cuadro interpretativo de las "Operas en broma", uno de los mejores éxitos cómicos ofrecidos por Radio Belgrano.



Adolfo Stray, principal figura de las "óperas" con Soifer, arreglador de la música, Alejandro J. Beltrami, animador de la audición y López Torres, de "Bodegas y Viñedos Tomba", en el escenario del "auditorium" al reiniciarse la transmisión de ese celebrado y cómico programa.

Las "Operas en broma", que propala Radio Belgrano bajo los auspicios de "Bodegas y Viñedos Tomba", han vuelto a esa onda, donde adquirieron, desde temporadas anteriores, una amplísima popularidad.

Dirigidas por Adolfo Stray, con libretos musicales de Alberto Soifer y la animación de Alejandro J. Beltrami, están otra vez, en efecto, dentro de los programas de LR3, que las transmite martes y jueves de 22.15 a 22.45 horas, desde el escenario del "auditorium". La primera "ópera" de esta nueva temporada fué "Il Barbiere de Suipacha y Corrientes" y logró un gran éxito de hilaridad.

Por eso es que decimos en el título, siguiendo también la orientación de estas audiciones, que darían envidia al teatro Colón. Responden a un plan trazado despertando gran interés en el público.



Un momento de profunda dramaticidad durante la transmisión con que volvieron a Belgrano las "óperas" cómicas. Por lo visto a Stray se lo disputan un agente (Lalo Dicuacera) y el enfermero que es Roberto Pelaso.



## PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS  
Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

Como se verá, las "óperas" son "seriamente" ensayadas antes de ir al micrófono. El conocido maestro Beltrami, envidia de Paderewsky, marca el tono al famoso cantante Adolfo Stray, en tren de obscurecer la fama de Caruso.



## R. C. A. VICTOR INICIO UNA GRAN AUDICION

En Radio Belgrano han tenido comienzo las grandes audiciones que R.C.A. Victor brinda por esa onda, bajo la dirección de "Mario". Artistas de esa emisora se hicieron presentes en la audición inaugural. Entre ellos Libertad Lamarque. Los programas "Victor" se transmiten martes y jueves, a las 14.30 horas.

Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli, artistas "Victor", también en la primera audición de ese sello por R. Belgrano, con "Mario", que dirige esos programas.

Los señores Godar y Berger, de R.C.A. Victor, con Libertad Lamarque y "Mario" en otro aparte, mientras se desarrolla la audición, que ha logrado interesar vivamente desde sus primeras propalaciones.

La estrella, Raúl H. Rosales, director artístico de Radio Belgrano, y los dirigentes de "Victor" señores Godar y Berger, en una de las salas de la emisora que ha iniciado la propalación de esos nuevos programas, con los que la popular firma del disco da a éstos un vigoroso impulso.

RECUERDOS DE

# PEBECO



### "LO USO DESDE HACE 30 AÑOS!"

"Cada cual tendrá sus ideas respecto a dentífricos; pero yo y toda mi familia deseamos los "experimentos" y preferimos lo consagrado por el Tiempo y la Experiencia; por eso usamos Pebecco! En aquellos días del jopo y de la bigotera —felices tiempos!— me dije que si Pebecco fué bueno para millones de personas en todo el mundo, también debía ser bueno para mí. Y los años confirmaron con pruebas reales la admirable eficacia de Pebecco, pues hoy hasta los muchachos envían el magnífico aspecto de mi dentadura—tan intacta, fuerte y limpia! Esta es la historia de mi adhesión al dentífrico que me mostró su bondad con hechos tan visibles como eficaces!"

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"



# A CONQUISTAR DEFINITIVAMENTE BUENOS AIRES VIENEN LAS "SINGING BABIES"

**B**UENOS Aires, tiene fama de tener el público "más difícil de conquistar" de todo el mundo. A fuerza de llegar hasta la ciudad los exponentes de todo arte en sus más conspicuas expresiones, el público, nuestro público ha ido gestándose una educación, que le permite ser a la vez "juez y parte". Así lo confirmaron en declaraciones hechas a la prensa Lily Pons, la extraordinaria soprano francesa, Casals, el gran violoncellista, Rubinstein, Margarita Xirgu, Brailowsky, etc.... Ahora el acervo se cumplió con cinco chicas bonitas, que saben amalgamar las voces con magnificencia, y que además poseen eso que los americanos del norte denominan: "sex appeal". Hemos dicho se cumplió. Sin embargo a ello contribuyeron algunos motivos accidentales e incidentales. La primera vez que las simpáticas "Singing Babies", llegaron a Buenos Aires, fue en 1934, contratadas por Radio Splendid. Hace de esto cinco años. Luego, en febrero del año pasado contratadas por Radio Municipal no pudieron actuar en los micrófonos de LSI por causas que nuestro público conoce. Ahora han vuelto nuevamente: Radio Belgrano, les brinda la tercera oportunidad que ellas se aprestan a aprovechar en todo lo posible por aquello de que la tercera es la vencida...

## EN LONDRES CON LA GUERRA

Las "Singing Babies" acaban de llegar de Londres, donde cumplían una feliz tem-



Hasta cuando repasan una composición sonríen estas muchachas, que componen el famoso número vocal, que escucharemos por Radio Belgrano.

Optimismo, cordialidad simpatía... Y las "Singing Babies" sonríen apuntando la trilogía. Y lo hacen magníficamente.

porada en "Grosvenor House", el más elegante de los "music-hall" de la ciudad neblinosa, que no pudieron concluir. El ruido de armas, de la Europa convulsionada, las asustó. Iban a verlas señoras y señores que llevaban máscaras contra los gases. La alegría en el viejo mundo ha sido desterrada por un rato largo. La situación actual se hace

sentir en todos los ambientes. El público no ríe. El fantasma de la guerra le anda dando vuelta por los ojos y le asalta al volver las esquinas. Así pasó en Italia, en Bélgica, en París. Teatros todos del arte de estas cinco muchachas, que vieron de cerca el horror de la guerra. El hambre de los pueblos... Hasta los grandes artistas de la escena y del cine, favoritos en la pantalla mundial, han dejado el "set" y las candelillas momentáneamente. Y son soldados ahora...

—Por ello —dicen—, rescindimos todos los compromisos sin dejar ninguno pendiente para el futuro. Europa impone lástima y miedo... ¿es verdad? Y la consulta hecha a las demás "Singing Babies", es contestada sin palabras, doblando las coquetas cabezitas rubias y morenas... —Buenos Aires —dice una de ellas—, es tierra de paz... Y además, queremos conquistarla definitivamente... ¿Se dice así: "de-fi-ni-ti-va-men-te..."?

—Sí, así se dice... —Pues "that how we want to conquer her!" (Lo que quiere decir: ¡Pues así nosotros queremos conquistarla!).

## EL ARTE DE LAS "SINGING BABIES"

Si tuviéramos que recopilar los juicios merecidos en todas







El Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de Radio Belgrano, firma el contrato para la actuación de las "Singing Babies", en esa emisora.

partes del mundo donde actuaron las "Singing Babies", ocuparíamos mucho más lugar que el destinado a esta nota. Ocho años hace que estas cinco muchachas, de estupenda voz, decidieron aunarse. Los quintetos, entre el sexo feo, abundaban mucho en esa época en Europa, así como los tríos y aun los cuartetos. Ellas no se amilanaron ante lo tenaz que habría de ser la competencia, para llegar al éxito. Tras largos ensayos, e intenso estudio, un día en Nueva York ofrecieron un recital. De ese entonces arranca la carrera estelar de este número de sensación. Maestros del pentagrama de fama mundial como Charles Chablis, en Francia y Williams en Inglaterra, y el maestro vienés Victor Shilchster, en Buenos Aires, escriben composiciones para ellas, que dominan, además el francés, el inglés, el alemán, italiano, ruso, portugués y húngaro, lo que permite gustar las canciones más populares de estos países, en la esencia misma de su folklore. A propósito, exclama una de ellas:

—Las Interpretaciones que hacemos de las canciones internacionales, no las realizamos mecánicamente. Cada una insuere mucho tiempo de preparación para no desvirtuar la fuente originaria...

—¿Además de las canciones internacionales?

—Melodías de Schubert, Rossini, Chopin...

—Nombres que son palabras mayores...

—Y por lo tanto nosotras tratamos de ajustarnos en todo lo posible a esas páginas que, por ser mundialmente conocidas, implican una gran responsabilidad...

—¿Interpretarán ustedes canciones argentinas?

—Sí... Tenemos ya, estudiándolos algunos tangos y algunas expresiones del folklore de este país...

—¿Qué les ha parecido esas composiciones?

—Muy dulces todas... Y sobre todo, fieles a la inspiración del medio de donde proceden. No hay en esas páginas influencias de ninguna otra música. Tienen ustedes un verdadero tesoro musical... Junto con obras argentinas daremos algunas páginas mejicanas que tanto gustan en este país... Claro que el primer gran inconveniente, será nuestro acento extranjero, pero digan ustedes que vamos a suplirlo a base de poner mucho corazón... para que salga... para que salga... ¿Cómo es?... ¡Ah, sí: "macanudo"! Y la palabra que Eduardo de Windsor puso de moda en el mundo entero, es repetida por estas seis chicas optimistas y cordiales. Sels, porque las cinco que cantan, son acompañadas al piano por otra verdadera artista. Y nos vamos mientras cinco

—Good bye!!

Nos persiguen hasta la puerta.

Las Famosas Cantantes Incluirán en su Repertorio Tangos y Páginas de Nuestro Folklore, "Uno de los Más Bellos del Mundo"...

## EL PROGRESO DE LA CIENCIA



CITROMAGNESIA no tiene sabor terroso

Desde que la ciencia moderna ha logrado incorporar las propiedades terapéuticas del limón a la magnesia convirtiéndola en CITROMAGNESIA, este tradicional laxante es ahora mucho más eficaz y agradable pudiendo tomarse a cualquier hora sin requerir dieta ni guardar cama.

C A J I T A  
0.30  
SIMPLE O  
EFERVESCENTE  
FRASCO  
\$ 1.80



# CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON



# RONDA POLICIAL: UNA VOZ PREVENTIVA EN EL BROADCASTING

## ASPIRACION CUMPLIDA DE SU CREADOR Sr. R. CORTES CONDE



Frente a su nutrida biblioteca, a la que dedica varias horas diariamente.

Ronda Policial, ha venido en efecto a llenar en el broadcasting argentino, un vacío sensible. Desde señalar la labor heroica y muchas veces anónimas del agente policial, hasta la escenificación de hechos que movieron el interés del público en la hora de producirse. También de Ronda Policial, son varias innovaciones en el broadcasting: Fruto de su inquietud es la sección "Paradero de personas desaparecidas" que comenzó a propagarse el 9 de setiembre de 1935, importante servicio gratuito de evidente utilidad pública. Y más tarde "El Cuerpo de Corresponsales", que cuenta en la actualidad con cerca de quinientas personas distribuidas en distintas localidades del interior y países vecinos. Sigue luego la creación de la "Primera Oficina Técnica del Sonido" bajo la dirección del señor Roberto Prince, que anteriormente se llamó "El botiquín del sonido" para cambiar su nombre más tarde por el de "Cajita del sonido", hasta el que lleva en la actualidad. En este plan de innovaciones, se hizo además, el milagro de elevar una audición a cuarenta y cinco minutos de duración diaria, donde se orientaron los temas para realizar una obra social y de prevención. Fué también la primera que publicó sus obras en libro, creando así la "Biblioteca de Radioteatro" que en estos días presenta sus volúmenes con seleccionadas producciones.

### "HISTORIA DE LA POLICIA"

Por todo lo que dejamos verificado rápidamente. En Ronda Policial, se ha delineado la extraordinaria capacidad de labor del comisario Sr. Ramón Cortés Conde, su creador y principal animador. Obra este espacio radial, de una inquietud donde se amalgama el hombre de bien y el funcionario probo, Ramón Cortés Conde, acaba de publicar un libro documental que la crítica ha recibido con beneplácito. Se trata de "La Historia de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires", editada por la biblioteca de esa repartición policial, y es fruto de la tarea encomendada a su autor, por la Jefatura de Policía en 1933. Es indudable que el señor Cortés Conde, no se limitó a cumplir el cometido como una orden, y puso en su cometido cariñosa contracción y ponderable interés en superar las crónicas referentes a la historia de nuestra policía. El propósito ha sido ampliamente logrado, ya que el libro posee altos valores como pieza histórica y documental que harán que exceda el interés de los círculos profesionales para conciliar el de otros más amplios. Se inicia "La Historia de la Policía", en plena época colonial (1580 a 1821), y Epoca Provincial (de 1821 a 1880), es decir hasta la federalización de Buenos Aires. El segundo volumen, está dividido también en dos partes de 1880 a 1910 y desde ese año hasta la fecha actual. Labor ésta que coloca a su autor entre nuestros buenos biógrafos. Así pues, fiel a sus principios, sablamente orientada, Ronda Policial, la voz preventiva y enérgica, bajo la égida del señor Cortés Conde, y con la colaboración de conocidas figuras del radioteatro, halla en el inmenso auditorio que la sintoniza, el mejor éxito, día a día. Y más firme.

Y así queda reflejada en estas líneas la labor tesonera y entusiasta de quien como el señor Cortés Conde han entregado su vida en aras del bien público.

El comisario señor Ramón Cortés Conde, que ha creado con "Ronda Policial", una audición de grandes proyecciones.

EL nombre del comisario Sr. Ramón Cortés Conde, no es desconocido para ningún oyente radiotelefónico. La espléndida labor desarrollada diariamente por "Ronda Policial", durante cuarenta y cinco minutos, le ha dado un lugar de preponderancia. En esa popularidad no está sólo el entusiasmo de un inmenso auditorio, sino el reconocimiento además, por la finalidad de la labor de ese programa, que es una voz enérgica, moral y preventiva. Este programa comenzó en el mes de febrero de 1922, con una transmisión sobre Policía Preventiva, realizada por el micrófono de la Compañía Radiotelefónica Argentina. Desde esa época fué ajustándose más a su cometido de bien colectivo, llegando con más efectividad y enriqueciéndose con el aporte de numerosos y efectivos colaboradores. Han pasado los años. Pero no en vano. La semilla arrojada por el señor Cortés Conde, al éter, surco de proyecciones enormes, ha dado su fruto. Y así, actualmente, la audición que propala Radio Porteña bajo su dirección, cumple una alta finalidad, fiel a los principios que la inspiraron: ser para el oyente argentino un momento de útil enseñanza. Un motivo de esparcimiento del que redundan sabias moralejas para el bien común.







Durante un momento de la fiesta realizada en Radio Spléndid, Maruja Gil Quesada, Azucena Maizani, Nora Cullen, Gloria Ferrandiz y Luisita Vehil, posan sonrientes y elegantísimas.

## FIESTA EN SPLENDID

Con motivo de cumplir dos años de actuación consecutiva y exitosa en esa onda, la compañía que dirige Gloria Ferrandiz y encabeza Nora Cullen, realizó el lunes pasado, en sus suntuosos salones, una fiesta que alcanzó, por el número y la calidad de sus asistentes, una proyección singularmente brillante, habitual, por otra parte, cuando se trata de actos de la calificada emisora de la calle Ayacucho. Tanto la señora Ferrandiz, como Nora y sus compañeros, fueron finamente cumplimentados por sus visitantes.



Todos los protagonistas de "Tardes de Vosotras", con la señora Ferrandiz, Guillermo Bataglia y otros invitados, en amable grupo, mientras se desarrolla en los grandes y magníficos salones de Radio Spléndid (los más lujosos del ambiente) la fiesta de cumpleaños de la compañía que encabeza Nora.



Los propietarios y directores de Radio Spléndid, Sres. Ing. Devoto y Gache, brindando con Gloria, Nora, y el actor Florindo Ferrario, del Teatro Nacional de Comedias, en la fiesta que noticiamos.



Sírvase:  
es *Salus*

Tome el primer mate SALUS y un sabor grato, generoso y completo conquistará de inmediato su preferencia.

Tome el segundo mate SALUS y una intensa fragancia de yerbal cultivado ganará en el acto su predilección.

Tome el tercer mate SALUS y se admirará de su abundante decoración de espuma copetona, menuda, triunfal.

Tome un cuarto mate SALUS... y un quinto y un sexto y un décimo y comprenderá que bien merece SALUS su fama de yerba criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias", y comprenderá por qué con SALUS se cansa la cebadora pero no la cebadura.

Solamente el agua pura es más barata. SALUS abarata la vida y atrae al hogar.

¡Haga Patria!

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.

Compañía Yerbatera

Victoria 2666

Buenos Aires





## Es con placer que tomamos **CIRULAXIA**

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.

## Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



### INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

# ARRID

Tamaño económico triple . . . . . \$ 1.50  
Ahora también tamaño chico . . . . . \$ 0.70

## "VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER

APARECE LOS VIERNES



# Setá cierto?



...que dentro de pocos días la justicia ventilará un proceso en el cual se encuentra seriamente complicado un primer actor nacional?...

...que dos cancionistas de una importante emisora, después de discutir violentamente sobre cuál de las dos poseían mejores piernas, se tomaron de los cabellos?...

...que se vienen realizando activas gestiones para que Roberto Salinas y Mecha Caus vuelvan a interpretar juntos, la próxima temporada, "Bajo la Santa Federación"?...

...que Carmen Miranda ha telegrafiado a Radio Belgrano prometiendo su concurso para dicha emisora una vez que finalice sus compromisos en los Estados Unidos?...

...que una conocida estrella le recriminaba noches pasadas en el interior de una confitería a su esposo, el hecho de no poder hacerse un vestido sin antes contar con su aprobación económica?...

...que hay una conocida artista que cuando canta el tango "Fea", lo hace con tanta desesperación que parece que mientras lo interpreta estuviera mirándose ante un espejo?...

...que está muy próximo a casarse uno de los integrantes de la pareja más cómica con que cuenta el ambiente radial?...

...que su compañero, para alentarle, le dice que es la única cosa seria que hará en la vida?...

...que el contrato de Feliciano Brunelli para la temporada venidera está dando mucho que hablar, pues hay varios miles en juego que tornan demasiado vidriosa la operación?...

...que hay una conocida primera actriz radial que se desespera por no poder encontrar la forma para poder eliminar de su conjunto a un elemento derrotista?...

...que a la cancionista Ada Falcón se le vuelve a ver acompañada de una persona del ambiente a la cual se daba como definitivamente alejada de sus afectos?...

...que Inés Edmonson ha confirmado su noviazgo con un joven estudiante de medicina?...

...que los otros días, en una fiesta a una simpática joven que actúa como actriz, cancionista y cocinera muy bien, le aconsejaron que se dedicara por lo último?...

...que el locutor Jaime Font Saravia, además de sus actividades artísticas, ocupa un puesto de importancia en el Ministerio de Agricultura?...



...que uno de los grandes números radiales que percibe uno de los mejores sueldos, a pesar de los múltiples embargos que pesan sobre él, acaba de adquirir un hermoso automóvil?...

...que mientras Lalo Harbín entraba en el Banco Municipal de Préstamos, las otras tardes, en la puerta, era esperado por una joven?...

...que en el último estreno, en el "hall" del

\*Monumental, una joven estrella decía en voz alta que había rechazado un ofrecimiento para filmar en Hollywood, pues aquí la ataban muchos compromisos, lo cual hay que dudar, pues en lo que va del año no ha hecho nada?...



...que la actriz Anita Jordán ha dejado en Santa Fe muchos corazones destrozados?...

...que entre el jefe de prensa, el director artístico y secretaria de una importante emisora se ha declarado una guerra de odios, que de no apaciguarse, no tardará en llegar a las vías del hecho?...

...que al finalizar la película "Huella", la actriz Malisa Zini quedará desvinculada definitivamente de la Argentina Sono Film?...

...que el lunch que se había preparado por la firma del contrato de Charlo con esa empresa debió ser anulado por las causas ya conocidas?...

...que Angelillo, en su reciente gira, sufrió un accidente automovilístico de consecuencias, lo cual Tito lo atribuye a la conversación que le daba al popular cantautor una rubia que fue la compañera inseparable de todo el viaje?...

...que Alita Román y June Marlowe han adquirido, en sociedad, una regla casillera para instalarla en Mar de Ajó?...

...que tanto Buono como Striano dicen que el éxito de ellos en el cine depende del director, pues a su trabajo le tienen mucha fe?...

...que Adelqui Millar se encuentra sumamente interesado en realizar una película que tenga por figura central a la cancionista Mercedes Simone?...

...que un núcleo de artistas de nuestra pantalla está formando un club exclusivamente para "ellas"?...

...que el nuevo viaje de Hugo del Carril está sujeto a un hondo problema de carácter sentimental?...

...que los otros días, en Córdoba fué robado, de un baúl, Puchito, el muñeco de la radio, lo que originó un gran despliegue de policía en su búsqueda?...

...que para antes de fin de mes se habrán de producir varias firmas de contratos que habrán de causar estupor a los directores de la emisora que actualmente cuenta con determinados números de gran cartel, y que ya han comprometido su colaboración para otra difusora?...

...que hay un conocido cantor de radio que días pasados se interesó por adquirir una frutería en Parque Patricios para regalarla a su señor padre?...

...que Carmen Valdez desde que ha salido a la escena ha rebajado seis kilos, lo cual le ha causado gran alegría?...

...que hay muchos elementos de radio que acostumbran a mandarse ellos mismos la correspondencia para tratar de impresionar a las autoridades de las broadcastings en donde actúan?...







**MALISA ZINI**





# LOS

# 10

## 'NO' DE UNA ESTRELLA

- 1—¿EXIGE MUCHO DINERO SER ESTRELLA?
- 2—¿ES IMPORTANTE LA APARIENCIA PERSONAL?
- 3—¿SE DEBE USAR LA ASTUCIA FEMENINA?
- 4—¿LE PERMITE MUCHOS MOMENTOS IN-  
TIMOS SU CARRERA?
- 5—¿ACONSEJARIA UD. A LAS JOVENES DE-  
DICARSE AL TEATRO?
- 6—¿TODOS LOS CONSEJOS DE-  
BEN TOMARSE EN SERIO?
- 7—¿SE PRECISA MUCHO ANI-  
MO PARA ACTUAR EN RÁ-  
DIO?
- 8—¿PUEDE CRITICAR SUS FAL-  
TAS HONESTAMENTE?
- 9—¿APRENDE UD. MUCHO AC-  
TUANDO?
- 10—¿ES NECESARIO SER BELLA,  
ANTES DE INTELIGENTE, PA-  
RA TRIUNFAR EN EL TEA-  
TRO?

Una magnífica "pose" de la aplaudida actriz Car-  
men Valdez, que aconseja en esta nota a nuestras  
lectoras.



Indudablemente, que no ya una estrella, de radio, cine o teatro, sino una dama que no desenvuelva sus actividades dentro de estos círculos, debe haber dicho que "no" más de diez veces. Sinónimo de negación, la palabra pequeña, que cuando se dice resueltamente, es una barrera infranqueable. Baste recordar, para ello, las veces que hemos sufrido una negación. Y como ella se perpetuó a pesar de nuestros afanes. Estos diez "no" de Carmen Valdez, son otras tantas preguntas fundamentales en la vida y en la labor de toda artista, y tienen el valor de la responsabilidad de esta figura consagrada a través de sus actuaciones en el teatro primero, y luego en radio, donde últimamente triunfa, por Radio El Mundo con "Una mujer en busca de la felicidad"... Así pues, junto a la pregunta formulada en este decálogo, la respuesta espontánea de Carmen Valdez:

1.º *¿Exige mucho dinero ser "estrella"...* — "No. Llegar a ser "estrella", como meta de una labor artística, exige mucho sacrificio. Muchas veces, aunque no todas, el dinero está refinido con el arte. El axioma se cumple también en lo que respecta al micrófono. Ser "estrella", pues, no exige dinero, sino haber trabajado mucho, seguros de nosotros mismos... ¡Ah!, y gracias por esta calificación pomposa de "estrella"...

2.º *¿Es importante la apariencia personal...* — "En todos los órdenes de la vida es importante la apariencia personal y más que eso "la personalidad de la apariencia". Entendamos: no una importancia imprescindible. Sí como señaladora de un temperamento que, a veces, no necesita vestirse".

3.º *¿Se debe usar la astucia femenina...* — "¡No! Hablamos de arte. La astucia es hermana mayor de la coquetería. La coquetería de la inteligencia. El fracaso de las sonrisas y la "crema". ¿Por qué la astucia femenina? ¿Hay acaso que luchar contra "astucias" de público o masculinas...? No. El artista ofrece lo que sabe. El público determina. No se puede adoptar por coquetería una "pose" pues su misma falsedad sería puesta en descubierto, ni se puede llegar al triunfo por otro camino que no sea el de un arte sincero..."

4.º *¿Le permite muchos momentos íntimos su carrera...* — "No tantos como yo quisiera, pero lo bastante para conciliar mis dos ambiciones: mi hogar y el arte. En lo que a mí toca, busqué siempre el equilibrio entre uno y otro, ya que he sabido complementarlos de manera de ser a la vez madre y artista. Dar el cariño de mi primera condición sin faltar a mi destino materno, y darme entera también a la emoción de los demás..."

5.º *¿Aconsejaría usted a las jóvenes dedicarse al teatro...* — "A las que sin cegarse, honestamente, "saben" que tienen alguna aptitud y sienten arder en su interior la llama ardiente de la vocación, sí... En cambio, a los que miran en el teatro un medio y no una finalidad, no. La iniciación como artista es dura. Tal vez la más dura de todas. Hay que sumar sacrificios tras sacrificios, que sólo pueden neutralizarse con una gran vocación. Una lucha tremenda que a veces se decide rápidamente, porque la oportunidad viene a reclamarnos, y otros se prolonga indefinidamente porque esa misma oportunidad ha pasado de largo, o no la hemos visto... Lo esencial es preguntarse a sí mismo: "¿Sirvo para el teatro? ¿Qué soy capaz de dar...? Consultarse a sí mismo. Una voz interior nos dará la respuesta, mostrándonos el camino a seguir".

6.º *¿Todos los consejos pueden tomarse en serio...* — "Quizá haya que tomarlos en serio...; pero seguirlos en broma. Se ha dicho con justa razón que de poetas y de lo otro, todos tenemos un poco... Si Shakespeare le hubiera preguntado a su casera si habría cambiado ella la escena del balcón, por ejemplo, en "Romeo y Julieta", la buena señora hubiera dicho que sí... Aconsejar es demasiado fácil. Seguir un consejo demasiado difícil: todos somos buenos para aconsejar... Vale más preguntar: ¿han seguido siempre ustedes un consejo...? Verán, como lo mejor es dejar obrar al propio raciocinio, que de acuerdo a mil factores circunstanciales, ha de seguir el camino más conveniente..."

7.º *¿Se precisa mucho ánimo para actuar en radio...* — "Al principio, sí. Mucho ánimo, por lo que impone el micrófono. Luego se precisa el ánimo para separarse de él... Como a todas las cosas decisivas nos acercamos con miedo al micrófono. Con un poco de terror, que basta para quitarnos la música de la voz, y hacernos girar algo frente a los ojos como cuando nos asomamos a un balcón suspendido en un décimo piso... Poco a poco se realiza una labor de conquista. Dulce y grata como todas las con-

quistas... Nos acercamos entonces confiadas. No demasiado confiadas... Hasta que llegamos a quererlo, porque la labor de un artista radial, llega al amor por el micrófono, mundo pequeño por donde su voz tiene infinidad de caminos para llegar a los oídos del mundo".

8.º *¿Puede criticar sus faltas honestamente...* — "No. Las faltas escapan a la crítica personal. Eso se deja para las amigas íntimas. Las faltas necesitan algo más que una censura: la determinación de corregirlas combatiéndolas hasta exterminarlas... ¿Soy acaso perfecta...? ¿Es alguien perfecto...? ¿No les parece que esto es ya confesar honradamente "nuestras" faltas...?"

9.º *¿Aprende usted mucho actuando...* — "Sí... todos los días aprendo algo mientras actúo, que tengo muy en cuenta. La labor de un artista no es siempre una ni única. En cada novela a interpretar hay una situación distinta, que requieren una emoción distinta también. Es la labor de otro artista de la pluma. Es decir, que una nueva sensibilidad que ha quedado en imagen debe ser animada por mi voz, y eso exige y requiere una cuidadosa desdoblación de nuestra personalidad".

10.º *¿Es necesario ser bella más que inteligente para triunfar en el teatro...* — "¡No! ¿No creen entonces que he triunfado yo?... No, ser bella es una condición personal, que nada tiene que ver con el temperamento artístico. No vamos a desconocer que un rostro bello y un temperamento exquisito se imponen más rápido. La belleza no es ya factor decisivo, ni en el teatro; ni en el cine ni en la vida real... Contemplemos a las artistas cinematográficas. A las grandes estrellas: Bette Davis, Mirna Loy, Katherine Hepburn, no son precisamente belldades, y vean ustedes la magnífica carrera realizada, en contraposición con la de otras figuras más bellas que pasan de inmediato... No es pues necesariamente ser bella para triunfar. Es necesario ser una buena artista".

©

Tal dice, lector amigo, la exquisita intérprete de radioteatro que es Carmen Valdez. Respuestas éstas, con el doble valor de su arte consagrado en el aplauso popular, y la serenidad de su juicio. La consagración de esta artista da a sus apreciaciones una autenticidad probada, que ojalá quien las ponga en práctica, llegue a los mismos resultados.



Realmente, viendo el gesto desesperado de Carmen Valdez, mientras repasa un librito, creemos que son los autores lo que le quitan la felicidad... No así el de su galán, encantado y optimista...





El Sr. de la Orden, jefe de Publicidad de Farmacia Franco Inglesa, dirigiéndose a los oyentes de Spléndid, el día en que comenzó "Corazones a la deriva", de R. García Ibañez y que motivó una nueva fiesta en LR4. Con él, Spaventa y J. Más.



Una vista de la selecta concurrencia que asistió a la primera audición de la nueva novela irradiada por Spaventa. En tal ocasión, fueron invitados especiales numerosos médicos de nuestra capital.

## QUE LINDO SI SE HICIERA COSTUMBRE...

Silvio Spaventa, siempre inquieto, ha introducido una novedad interesante en su labor por Radio Spléndid, donde actúa, como se sabe, todos los días a las 21.30, al frente de su compañía radioteatral, bajo los auspicios de Farmacia Franco Inglesa.

Cada novela que comienza, tal es la novedad, es una fiesta que brinda Spaventa a la que concurren artistas conocidos, profesionales prestigiosos, periodistas, etc. Fiestas simpáticas, de verdadera camaradería, en las que se ponen de relieve, por supuesto, todas las simpatías con que cuentan Silvio y sus compañeros en el ambiente.



Cantores, locutores y boxeadores, por lo visto hacen buenas migas en el instante de levantar la copa en brindis. ¿Quiénes son ellos? Charlo, Razzano, Domínguez y Alberto Lowell, campeón sudamericano de peso pesado.



La estrella es ahora centro de la foto. Con su hermosa sonrisa, la bella Amanda Ledesma comenta un momento de la fiesta, con los Sres. Bardin, de la Orden y Spaventa.



El Sr. Pablo Bardin, uno de los propietarios de la Farmacia Franco-Inglesa, felicitando, por su admirable labor, a las más pequeña de las actrices de la compañía de Spaventa. Detrás, se ve la estilizada figura de Amanda Ledesma.



Charlo quería hacerle un chiste a Fernando Ochoa, iniciando una colecta para que se aleitara. Pero el gaucho tuvo que rechazarla. Está así barbudo, porque se lo exige el personaje de "Huella" que filma para Sono Film. Detrás Pancho Spaventa, que en su tiempo tuviera inmensa popularidad.



# REAPARECIO 'ESTAMPAS PORTEÑAS'

Con la obra "El palacio negro", original de Arsenio Mármol, director del prestigioso conjunto, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano la compañía radioteatral "Estampas Porteñas", una de las más populares, dentro del género, entre los oyentes de todo el país.

Actuando en un nuevo horario, diariamente a las 18.30 horas, "Estampas" ha logrado interesar vivamente a sus radioescuchas, merced a la trama plena de intriga y emoción de sus episodios. Gira la acción en torno a un vigoroso personaje, capitán durante la guerra europea, que ha edificado su "palacio negro" en un punto imaginario de la costa atlántica.

Arsenio Mármol, con su primera actriz Mary Lewis y los actores Fioriti y Pérez Bilbao, mientras ultiman detalles del episodio cuya irradiación es inminente.

"Estampas" en pleno, frente al micrófono. Como se sabe, el popular conjunto reinicia su actuación, después de realizar por todo el país otra de sus famosas giras.



## FELIZ VIAJE y reparador descanso en las vacaciones



... pero no olviden de agregar al equipaje-un frasco de Lysoform, excelente desinfectante que tantas y tan útiles aplicaciones tiene en el hogar

**LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD**

Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**  
EL ANTISEPTICO MODERNO



## TERMINO "PAJAROS AUSENTES" CON LA PRESENCIA DE CONOCIDAS FIGURAS DEL CINE Y DEL MICROFONO



El domingo anterior tocó a su término el programa "Pájaros ausentes", que sobre libretos de Homero Manzi se ofreciera en "Federal" por Radio Belgrano. El Sr. Donato Savia, de esa firma, agradece a Nelly Omar y Charlo la colaboración prestada a los mismos. Con ellos Alicia Vignoli y Carlos Morganti, que interpretaron "Donde hubo fuego", de González Castillo.



Muy gentiles ellos. Y es que mientras Morganti obsequia a Nelly Omar, Charlo hace lo mismo con Alicia Vignoli. "Pájaros ausentes", programa de Homero Manzi, que posa con ellos, puso una nota de profundo contenido evocativo en los grandes programas que ofrece habitualmente "Federal" por Radio Belgrano.

## OTRO CHALET "CAMPANA" TIENE DUEÑO



La Sra. Esperanza P. de Rem, domiciliada en la calle Monteaúdo 86 es ya la feliz propietaria de un chalet "Campana". Aquí la vemos con Torwil frente al micrófono de Radio Del Pueblo.

La feliz propietaria del nuevo chalet recibe de manos de la Sra. de Anderson, jefa de propaganda del jabón "Campana" la correspondiente llave de la propiedad que ha ganado.



## BUEN CONJUNTO TÍPICO EN RADIO PRIETO



Actúa con muy buen éxito ante los micrófonos de Radio Prieto el conjunto típico Gentile destacándose además del afianzamiento que tiene por lo variado y novedoso de su repertorio que tiene estrenos en todas las audiciones que hace.

## "La Bendición de las Madres" en L. R. 3



El conjunto "Remembranzas" que dirige Luis Sola interpreta por LR3 la novela "La bendición de las madres" de la que es autor el nombrado director. Desde los primeros capítulos esta novela ha interesado a los oyentes de la nombrada emisora.



# "HACIA LA LUZ", INTERPRETADA POR GRANDES ARTISTAS, PONDERA UNO DE LOS MEJORES EXITOS RADIOTEATRALES



En los grandes programas que "Yerba Macuco" propala por Radio El Mundo, se viene ofreciendo todos los días, menos domingos a las 17.15 horas, la novela de José Cánepa "Hacia la luz". Interpretada por un selecto conjunto que encabezan Maruja Gil Quesada y Florindo Ferrario, pondera uno de los mejores éxitos radiotelefónicos del momento.



**TANIA EN  
EXCELENTE  
PROGRAMAS**

"La actriz del tango", Tania, continúa actuando en Radio Belgrano, como artista exclusiva de esa emisora, con éxito invariable, dentro de programas excelentes. Su labor cobra mayor mérito aun, por el acompañamiento que la secunda.

**REAPARECIO AZUCENA MAIZANI**



"La ñata gaucha" ha vuelto a Radio Prieto, de cuyos programas populares es magnífica atracción. Azucena Maizani, por otra parte, sigue contando con el afecto invariable del público que la ha hecho una de sus predilectas y que pone marco extraordinario a todas sus audiciones.

## Asegure el EXITO DE SU HORNEO!

Si Vd. quiere estar segura de que sus Scones saldrán esponjosos y con todo su rico, característico sabor, siga la receta en el NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece abajo.



Confíese a  
Royal para  
evitar la  
pérdida de  
ingredientes  
finos

No se economiza nada usando polvos para hornear dudosos, máxime cuando Royal cuesta tan poco y rinde — con una porción mínima — tan espléndido resultado. Royal protege los ingredientes finos. Asegura una consistencia liviana, suave... un sabor delicioso. Use Royal para todo lo que necesite hornear y evite fallas costosas.



**GRATIS:** FLEISCHMANN ARG. INC., San Juan 21, Buenos Aires  
Solicite enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

44. L. L. L.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad .....  
No .....  
FC .....



# ACTUAR

## ¿DÓNDE?

Ya sobre el umbral de la nueva temporada, a punto de finalizar esta que transcurre, ha comenzado la puja entre las emisoras más importantes, por la conquista de las grandes luminarias del micrófono.

Es que todas las estaciones quieren dilucidar por lo menos por un plazo largo la amenaza que se cierne formal sobre la radiotelefonía a raíz del conocido decreto del Poder Ejecutivo, restringiendo los grandes proyectos, tomar posiciones, a fin de contar, para su onda con crecientes cantidades de oyentes.

Ya dijimos por otra parte, en nuestro número anterior, que la primera gran conquista posible, era la que Radio Belgrano ponderaba con la contratación de Hugo del Carril, el astro indiscutible del cine y la radio, en lo tocante al género masculino. Comenzaba, con ese contrato, la puja sensacional que demandará sumas excepcionales, especialmente cuando se trata de figuras que además de inmensa popularidad radiotelefónica, se cuentan también entre los escasos nombres de los ídolos cinematográficos criollos.

Pero simultáneamente con esa adquisición han circulado, como desperdiciando lógica emulación entre los demás broadcasters, numerosos nombres como spalabrados ya o contratados, por emisoras distintas a las que actualmente los cuentan en sus elencos exclusivos.

—Ovaldo Fresedo a Radio Spléndid...

—Amanda Ledesma a Radio El Mundo...

—Lomuto a Radio Belgrano...

—Filiberto a Radio El Mundo...

—De Cero "el palacio".

—¿Y Libertad Lamarque? ¿Y Charlo? ¿Y Catita? ¿Buono-Striano? ¿Y todos los demás astros y estrellas de la radio y el cine?... Difícil determinar dónde está la verdad. Y es que muchas veces son los allegados a los propios artistas, deseosos de nuevos horizontes, cuando no de sueldos mayores, quienes se encargan de echar a rodar la versión, que toma a poco rato, como todas las versiones, giros insospechados cuando va de boca en boca.

### LO QUE YA SE SABE EN FIRME

Algo, sin embargo, es posible ya determinar. Por ejemplo, si no seguro, pues todavía no hay contrato al respecto, parece muy posible que Ovaldo Fresedo vaya a integrar el elenco de Radio Spléndid, que quiere dar nuevo impulso a sus audiciones. Se dice también que D'Arienzo irá a la emisora de la calle Ayacucho. Por lo menos, eso se afirma en los corrillos allegados al broadcasting. Nosotros creemos, en cambio, que ni él ni Lomuto se irán de Radio El Mundo, emisora que además de la baja que supone el alejamiento de Fresedo, tendrá otra de enorme importancia en su onda: la de Francisco Canaro, que comenzará el año próximo una gira por distintos países de América, entre otros Chile y Brasil, para ir después a España, con un contrato de cifras abultadísimas. Antes de iniciar esa gira, empero, Canaro actuará todavía algunos meses en la estación de la calle Maipú 555. Se anunciaba, también, que Nini Marshall irá a Radio Prieto, cuya dirección realizaba esfuerzos sostenidos para contratarla. Más. La circunstancia de haber comenzado en LS2 grandes audiciones auspiciadas por las mismas firmas que presentan exclusivamente a "Catita" y "Cándida" en sus audiciones, parecieren dar visos de verdad a tales rumores. Sin embargo, hasta el momento, Nini está absolutamente decidida a continuar en la onda que le ha dado tan inmenso prestigio.

También puede descontarse que Libertad Lamarque, atracción estelar entre las cancionistas, seguirá en Radio Belgrano, cuya dirección, al parecer, tiene una opción sobre su temporada 1940, estipulada en una suma sensacional. De Amanda Ledesma, en cambio, se anuncia como muy probable vaya a Radio El Mundo, lo mismo que Sabina Olmos, cuya actuación como folclorista ha tomado particular proyección, desde su encumbramiento al estrellato cinematográfico. También Buono-Striano seguirán en Radio Belgrano y dentro de los mismos programas en que ahora se presentan con exclusividad y en los que también actuará "Delfy".

Quien podría registrar un cambio de micrófono es la estrella del radioteatro Carmen Valdez, de quien un insistente rumor dice que no volverá a la emisora en que actúa. Pero el hecho de encontrarse ella vinculada a un contrato a la agencia publicitaria que la presenta exclusivamente, no permite asegurar precisamente dónde desarrollará su exitosa labor.

Se afirma, igualmente, que Filiberto irá a Radio El Mundo y que en cambio Julio





# N Los

EN RITMO VERTIGINOSO SE VAN CONS-  
TITUYENDO LOS EQUIPOS RADIALES 1940,  
HABIENDOSE ENTABLADO RECIA LUCHA  
DE PRECIOS ENTRE VARIAS EMISORAS  
DE CATEGORIA.

# ASTROS?

de Caro actuará en Ra-  
dio Belgrano. Una especie de true-  
que de grandes conjuntos, sobre el  
que no puede darse tampoco una informa-  
ción precisa, porque con ellos, como con to-  
dos, ocurre idéntica circunstancia: en todos  
los casos, se trata de simples conversaciones pre-  
vias, sin que los contratos legales vinculen sino por  
excepción, hasta el momento, a artistas y emisoras.

## HABRA POQUISIMOS CONTRATOS

Y refiriéndonos a contratos, precisamente, hay que pon-  
derar algo no muy grato para los artistas radiotelefónicos.  
Este año, habrá muy pocos contratos. Es que, pese a los anun-  
cios comunes, de que "Fulano de tal ha sido contratado por la  
emisora Mengana de Tal", todo ello no pasa de un mero formulis-  
mo. Algo parecido a "los merecidos descansos", que nunca son tales,  
sino verdaderas suspensiones en la labor del artista, ya que descansa,  
sí, pero sin percibir sueldo alguno. Y nunca por su voluntad, sino por la  
del broadcaster. Eso —según diría Cándida—, queriendo poner "la ver-  
dad en su punto"...

Solamente aquellos que son, en realidad, astros o estrellas, tendrán con-  
trato rubricado en legal forma. Los demás, los que forman la gran familia  
de la radio, el inmenso sector de los que no han llegado aún a posiciones  
espectaculares y luchan afanosamente por ellas, éstos no tendrán contrato. Ac-  
tuarán los meses que determinen los dueños de estaciones o sus directores ar-  
tísticos. Es lo de siempre, desgraciadamente, aunque este año haya una entidad  
responsable, la "A.G.R.A." que se dispone a ejercer un control efectivo acerca de  
los vínculos que unen al artista con la estación

## PRONTO QUEDARAN LISTOS LOS "EQUIPOS" RADIALES

En síntesis que pronto quedarán perfectamente definidos, por lo menos en lo  
tocante a los ídolos, los "equipos" de las emisoras más importantes. En lo funda-  
mental, serán formados ellos sobre la base de los artistas más populares. Y con  
quienes, desde el extranjero —tal el caso de Tito Guizar por ejemplo, de Ernesto  
Lecuona, Pedro Vargas, etc.— vendrán a traernos expresiones distintas del arte  
americano.

No podría decirse, concretamente, por lo mismo que afirmamos en líneas prece-  
dentes, cuáles son, en concreto, esos nombres, en su total complejo. Pero los de pri-  
mera fila, ya tienen ubicación al parecer en firme.

Será cuestión de repetir, una vez más, lo que señalamos la semana anterior, al re-  
ferirnos al caso de Hugo del Carril. Esperar aún unas semanas más. Que a menos de  
dos meses de terminar esta temporada, deben precipitarse los acontecimientos en modo  
vertiginoso. Conseguirán astros, aquellas estaciones dispuestas a lograrlos a cualquier  
precio. Las demás, por lo menos por ahora, deberán conformarse con las figuras de  
segundo plano, entre las que pueden surgir, porque esa renovación es la vida misma  
de la radio, las grandes luminarias del futuro. El solo ejemplo de Carmen Valdez  
consagrada sensacionalmente en una temporada, da razón a esa afirmación que deja-  
mos consignada...

## LOS CONTRATOS EXCLUSIVOS

Pero agreguemos algo más. La participación, en la lucha entablada por la con-  
quista de los astros, de las grandes firmas publicitarias, que ya han venido con-  
tribuyendo brillantemente para que se mantuviera el ritmo impresionante de nuestra  
radiotelefonía. Ya el año pasado, por nombrar algunas, figuras de la inmensa po-  
pularidad de Fernando Ochoa, "El Zorro", Nini Marshall, Buono-Striano, etc.  
fueron contratados directamente por avisadores, que están, pues, en condiciones  
de presentarlos en cualquier emisora. Es decir, que el artista en ese caso no  
depende de la estación, sino de la firma que ha contratado sus servicios.

Esa política cobrará este año una magnitud inmensamente mayor. Tanto,  
que son varios los ídolos que en estos momentos estudian distintas ofertas,  
entre las que, por lo general, las condiciones más extraordinarias se las ofrecen,  
precisamente, las casas anunciadoras que solicitan sus servicios.

Carrera de precios. De precios que han  
de subir más y más, de acuerdo a la ma-  
gnitud del astro. De todos modos, sabe  
el lector que ha de volver a escuchar-  
lo nuevamente fuera donde fuere.







Nora Dumas, joven cancionista nacional, ha sido incorporada a los programas de Radio Bahía Blanca, resultando, a poco de su presentación en los mismos, una de las atracciones más interesantes de dicha onda.



También actúa en Radio Bahía Blanca, con sostenido suceso, la cancionista Lida Rey. La secunda un ajustado trío típico y constituye una de las expresiones más valiosas de LU2 en sus audiciones populares.

# MICROFONOS DEL INTERIOR



Con gran éxito actuaron en LV5, Radio Los Andes de San Juan, en una de sus mejores audiciones, "Los trovadores de Cuyo" que dirige Hilario Cuadros. Posan en la foto los nombrados, con el arpista Félix Pérez Cardozo.



Antes de emprender viaje para nuestra capital donde actuará nuevamente, Hilda Rufino, "La cuyanita", se despidió del público de San Juan, con emocionadas palabras. En la foto, "La Cuyanita" con numerosas oyentes que fueron a saludarla con tal motivo.



El "cantaor" "Angelillo", el animador Tito Martínez Delbox y la Embajada "Federal" que cumple su jira por el interior del país, actuó hace pocos días en Radio General San Martín de Bahía Blanca, con rotundo éxito. Todos ellos, al hacer su debut en esa emisora, frente al micrófono.

De una popularidad como pocos artistas radio-telefónicos, en todo el país, Angelillo sigue su tournée por el interior. En cada una de las salas o emisoras donde se presenta, logra el mismo y brillante suceso. Tal en Bahía Blanca, donde actuó recientemente en Radio General San Martín.

A la despedida de Hilda Rufino, "La Cuyanita" y "Los trovadores de Cuyo" realizada en LV5, Radio Los Andes de San Juan concurrió numeroso público que les tributó cariñosos aplausos. La foto da una impresión clara de la importancia del acto realizado.





## 'REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS GRANDES TANGOS'

Radio Spléndid ha iniciado, en un gran programa "Palmolive", una nueva realización del joven autor Hugo Carlos Christensen, quien brindará por esa onda anteriormente, con el conjunto que encabezaban Della Garcés y Alita Román, muestra cabal de su capacidad.

Se trata, ahora, de una inquietud orientada hacia la música popular. Denominada la audición "Reviviendo la emoción de los grandes tangos", un juvenil y disciplinado conjunto, así como la orquesta del maestro Grillo, ofrecen un espacio de notable mérito.



El elenco artístico de "Reviviendo la emoción de los grandes tangos" en pleno: Queca Herrero, Meneca Norton, Mabel Paz, Carlos Langleney, Hugo Pimentel, Pepe Herrero, Fernando Caprio y Jorge Méndez Aráoz. Juan Manuel Puentes corre con la "mise en air" de ese programa.



Los Sres. Gache y Devoto, de Radio Spléndid, con el Sr. Juan B. Bergerot, de "Palmolive" y Carlos Hugo Christensen, el joven autor de la audición iniciada el jueves último en LR4 y que sale al éter lunes y jueves a las 21 hs.



La orquesta típica de Francisco Grillo, joven conjunto que ha logrado afianzar una personalidad interesante en Radio Spléndid, corre con la responsabilidad musical del llamante programa.



"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RAPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acné, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

## ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realizan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1, Mediano No 2, Oscuro No 3, Natural No 4, CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

## LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

*Embellesce y Rejuvenece el rostro...*

dice

**BRUNO BOVAL**

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)



PARA EL DIA (uso): - La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.- el pote.



PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.- el pote.

## OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRU. NO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

**BRUNO BOVAL,**  
Florida 772, Bs. Aires



# Se Despidió Delfino Hasta el Año Próximo En Que Volverá a Actuar en Radio Belgrano



Enrique Delfino, a quien sacara de su injusto olvido "Estrellas del recuerdo", despidióse el martes de la semana anterior del programa que animara con tanto éxito durante varios meses. El año próximo, empero, volverá a esa onda, por cuya dirección ha sido contratado exclusivamente.



En la velada de despedida de "Delfy", hicieron presentes numerosas personas conocidas del ambiente. En la foto aparece rodeado por el Dr. Elkin, Raúl H. Rosales, Luis Rubinstein y el jefe de Publicidad de Palmolive, Sr. Juan B. Bergerot.

## LAS TRANSMISIONES RADIALES DESDE LOS TEATROS



Las transmisiones desde los teatros vinculan, noche a noche, al público de todo el país, con los mejores éxitos de la escena porteña. De entre ellas, cabe destacar las que realiza Julio Jorge Nelson por Radio Callao y a quien hemos sorprendido, en el escenario del Politeama, mientras presenta a Alfredo Camiña y César Fiaschi.

Mecha Ortiz, heroína del "Romance de Dan y Elsa", de Alejandro Casona, también se llega hasta el micrófono de LSTO, en una de las transmisiones que de esa obra hizo Radio Callao, por intermedio de su director artístico J. J. Nelson. Con ellos, Alfredo Camiña, primer actor del elenco.



## REAPARECIO BIAGGI



Rodolfo Biaggi, con su orquesta y su cantor Andrés Falgás, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano. El joven director, cuyo más reciente éxito "Campo afuera" adquiere relieves de amplia popularidad, obtiene, en esta nueva etapa de su labor, pleno éxito.

**SEIS DEFECTOS de BELLEZA**  
 1 VELLO  
 2 SENOS  
 3 ARRUGAS  
 4 PECAS  
 5 MANCHAS  
 6 ESBELTEZ

**CONSULTE Vd. ES GRATIS**

Marlene Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Árabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flujos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

**UN OBSEQUIO** Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflije. Calle Tucumán 637.

**GRATIS**

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

**POLVERILLOS**  
 DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-

**CREMA - EXPRES - LIQUIDA**  
 UN CUARTO DE LITRO  
**"PARA TRES MESES"**

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

**"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA.**

**Para grandes y chicos no hay otros más ricos que BOMBONES NAGELL (LAXANTES). (Dos de ellos... purgantes.)**

**RECORTE ESTE CUPON**

Nombre .....

Dirección .....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.,



## SALE EN JIRA LA ORQUESTA QUE DIRIGE JUAN D'ARIENZO



El jueves próximo, 16 del corriente, iniciará una jira por el interior del país la celebrada orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo. Con-junto cuya popularidad ha cobrado en los últi-mos años contornos impresionantes, ajustará la jira al siguiente itinerario: Jueves 16, en Casti-da; 17, en Cañada de Gómez; 18, en Rosario; 19, en Santa Fe; 20, en Paraná; 21, en Rafaela; 22, en La Francia; 23, en Las Varillas; 24, en Las Rosas; 25, en San Jorge; 26, en Villa del Rosa-rio; 27, en Oliva; 28 y 29, en Córdoba; 30, en Río Tercero; 1.º de diciembre, en Cabrera; 2, en Río Cuarto; 3, en Villa Mercedes; 4, en Ge-neral Levalle; 5, en Laboulaye; 6, en Rufino; 7, en General Villegas; 8, en Ameghino; 9, en Lincoln; 10, en General Viamonte; 11, en O'Brien; 12, en Chacabuco; 13, en Chivilcoy; 14, en Mercedes, y 15, en Carmen de Areco.

Va con la orquesta, además, su cantor Alberto Echagüe, debiendo reaparecer D'Arienzo con ella en Radio El Mundo, posiblemente, en la segunda quincena del mes de diciembre. Responde con su jira, el creador de "La puñalada", a numerosas solicitudes de sus admira-dores del interior, ante los que rara vez se ha presentado.

## "Y LA VIDA LOS UNIO..."



En Radio Porteña ha comenzado a propagarse la novela "Y la vida los unió", original de Andrés Flores. Participan de su irradiación, todos los días a las 15.30 hs., Angel Torres, Aurora Rolandi, Petty Palma, Juan Carlos Rember, Luis Quintela, Juan Gonella, Norma Ivan, Lidia Marin, Oscar Flores, Clotilde Gandullo, José Trigo y Zulema Thomas.

## LAS SINGING BABIES ACTUARAN EN DICIEMBRE POR RADIO BELGRANO

Hace pocos días, de acuerdo a lo que informáramos oportunamente, fué firmado en la dirección de Radio Belgrano el contrato entre dicha broadcasting y las "Singing Babies", sexteto formado exclusivamente por mujeres en una atrayente combinación de cinco cantantes y una pianista.

El público debe recordarlas gratamente, ya que las "Singing Babies" han actuado con anterioridad entre nosotros, logrando un éxito de extraordinaria jerarquía artística. Llegan ahora procedentes de Londres, donde cumplan una magnífica actuación que el conflicto europeo obligó a suspender, y tras recorrer buena parte de Europa con singular suceso.

Integran el sexteto Daisy Doring, Freude Vogel, Petra Dallan, Erna Mass, Friti Limberg y la pianista Nelly Odopossos, anunciando Radio Belgrano que actuarán por su onda durante los meses de diciembre y enero.

## LAS HERMANAS DEL VALLE REALIZAN UNA TOURNÉE

El dúo que integran las hermanas Del Valle, de amplia popularidad por su labor en Radio Belgrano, co-mienza mañana, sábado 11, una jira por distintas localidades de la pro-vincia de Buenos Aires. Realizarán, durante la misma, las siguientes pre-sentaciones: Sábado 11, en Alberti; domingo 12, en San Andrés de Gil-es; 13, en Suipacha; 14, en Nueve de Julio; 15, en 25 de Mayo; 16, en Boívar; 17, en General Lamadrid; 18, en Chillar; 19, y 20 en Tandil; 21, en Ayacucho; 22, en Balcarce; 23, en Mar del Plata; 24, en Ge-neral Madariaga; 25, en Dolores, y 26, en Chascomús.

Dado el prestigio de que las hermanas Del Valle gozan entre los radioescuchas, es dable pronosticar a dicha jira un éxito estimable.

## DISERTACIONES EN R. EXCELSIOR

Desde los primeros días del corriente mes, todos los jueves a las 20 horas, Radio Excelsior viene propagando un ciclo de interesantes disertaciones cien-tíficas, que desarrollan ante el micrófono de la prestigiosa emi-sora calificadas figuras de los círculos científicos de nuestra Capital. Se trata de poner de manifiesto, en esa audición, la obra que viene desarrollando un organismo municipal: el Instituto de Ortodoncia y Odon-tología Infantil.

Los disertantes son los docto-res José Dueñas, director del organismo a que hacemos refe-rencia, Manuel Medina Faulín y José María Fernández Rey, jefe de Modelados y jefe de Rayos respectivamente. Por su-puesto, se brindan en la audición que ponderamos, consejos valiosísimos para la mejor hi-giene bucal de la población.

En la mujer moderna...

La transpiración incontrolada es un delator que aísla injustamente de sus amistades a muchas personas. La mujer moderna tiene al alcance de su mano el modo de evitar esta situación incómoda, en salvaguardia de su propia discreción.

# Anazol

es un científico preparado que corrige los inconvenientes de la transpiración con seguridad y sin efectos nocivos. ANAZOL está compuesto de substancias que no provocan irritaciones ni pampaduras en la piel, por delicada que sea. Es un producto de precio muy económico, lo que permite su uso abundante.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

## Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

# Casa Eibar

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

## GRANDES OFERTAS

Nº W. C. - Anos tornillo ORO, en-garce de Plata, con zafiros blancos, \$ 20

Nº 1009 - "EIBAR", cromado fino, máquina Suiza de precisión, con garantía, a 19 pesos

Nº L. W. - Anillo PLATA fina, con piedras marquetitas y aguamari-na, a .. \$ 20

Nº 653 - Anillo ORO 18 Kts., y PLATINO, con bri-lante y zafiros y dos alianzas ORO 18 Kts., maci-zas, a .. \$ 75

Nº 3167 - Prendedor REAL EIBAR, damas-quinado en ORO 24 Kts., dibujo Renacimiento, a .. \$ 22

Nº 790 - Cruz re-ferenciada en ORO 18 Kts., adornos cincelados, con co-lar, a .. \$ 15

Nº 705 - Hebillas REAL EIBAR, damasquinada en ORO 24 Kts., con cinta de cuero fino, a .. \$ 22

Nº 3130 - Solitario ORO 18 Kts., y PLATINO, con bri-lante SIRCÓN y dos alianzas de ORO 18 Kts., a \$ 100

## ACORDAMOS CREDITOS

# TACUARI 24 y FLORIDA 328





# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente



## INDISPENSABLE

para el cuidado de la belleza femenina,  
porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.  
Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da  
lozanía juvenil.

Frasco  
de  
ensayo  
30 cts.



**Almendrill**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento  
de belleza más sen-  
cillo, seguro y económico.

# SERENATAS Y PIROPOS HAN ANTONIO



No nos atrevíamos a decirle nada... Ni un piropo de los buenos... de esos que requieren pasta de madrigal... La llamábamos "la reinécita"... Y, palabra que la chica se lo merecía por el porte, el orgullo, y aquel gesto dulce y suave, digno de mejor barrio.

—Bueno, ¿pero?...  
—Bueno, yo no había cantado nunca. Los muchachos me lo propusieron: "Mirá, a 'la reinécita' hay que distinguirla. Hemos organizado una serenata, para las once. Tenemos dos guitarras, pero falta el cantor... ¿te animás?..."  
—Che... pero eso requiere ensayos... ¿Cómo vamos a cantarle para hacer un papelón?  
—"Bueno, entonces le canto yo"... Quien dijo

**BALVANERA.** ¿Comenzamos el elogio por los malvones encendidos, o las vecinitas decorativas?... Mañanitas de Santa Rosa, o atardeceres, donde un bandoneón teje flores emocionales entre dos horas de crepúsculo. Barrio de Antonio Maida. En dos etapas de su vida: muchacho, artista.

De una a otra hay un puente de agua florida. Perfume de piropos, dis-  
parados a media voz.

—En este barrio nació, —dice. —Y en este barrio...

La frase no la concluye, pero la adivinamos: "En este barrio quisiera terminar"... Deseo sentimental también, aventado por veintitantos años en el calor amistoso de las cosas y los seres.

—A los doce años me enamoré como un actor de cine, y puse las iniciales de ella y las mías en un árbol que todavía tiene el costurón...

"Cuando tomé la primera comunión los muchachos me 'tomaron' el pelo... Todavía son mis amigos..."

"Cuando dije el primer piropo una chica se me rió... Ahora me saluda y me pidió la fotografía..."

"Cuando..."

—Un momento: ¿Cómo se hizo cantor?...

—¿Cuándo?... Es difícil precisarlo: mi hermano Antonio se hallaba en París. De vez en cuando una carta. Una noticia. Una nota, en las revistas locales, de sus triunfos. Mi padre se ponía orgulloso: "Mirá tu hermano... Mi crédito... Se está metiendo a Europa en el bolsillo. En cambio vos..." Y claro, me fué ganando una rabia chiquita contra tanto triunfo junto...

—Bueno, pero ¿cuándo cantó por primera vez?...

—En una serenata... Una vecinita triste que nunca paseaba por la vereda... A la que siempre respetábamos...





# HECHO CANTOR A MAIDA

esto tenía una voz que parecía trabajada a cascos. No tuve más remedio que decir que sí. Y a las once, una noche espléndida de verano, a dos pasos del balcón de "la relecta" canté por primera vez. Era un vals: "Rosas de otoño". Después "Intimas"... Así...

—¿Y "La relecta"?...  
—¡Fenómeno! Desde aquel día empezó a saludarme...

## UN AMIGO LO LLEVA A LA RADIO

Antonio Maida es rico de amigos. Se le distingue con una palabra que es como la Roseta de Honor, en el ánimo porteño: "derecho". Sus primeras canciones fueron festejadas en una ochava de Balvanera. Auditorio amistoso que lo hizo su crédito, y soñó para el muchacho cantor con un destino idéntico al de Gardel: "Mirá, Toño, vos tenés que ir a la radio..."

—Me matan...  
—No seas gil... Sabés que tenemos dos muchachos guitarristas que se van a romper todo... Además ya arreglé una prueba en Belgrano...

Ante tal evidencia Antonio Maida no intentó protestar siquiera. Amadeo, tal el nombre del entrañable amigo del futuro cantor, tenía un entusiasmo extraordinario. Le predijo una carrera plena de triunfos. De halagos.

—Y no se equivocó su amigo...  
—Despacio... La prueba salió bien. Canté con verdaderos deseos de ser alguien en el arte donde mi hermano triunfaba. Ser también un "crédito" aunque más no fuera en mi casa y en el barrio... No podía pasarme la vida diciendo pipos y obsequiando serenatas... Ahora ya llevo cuatro años en Belgrano, tan cerca de mi barrio y de mis afectos, que es como una "esquina" cariñosa, con muchachos amigos...

—¿Así que los pipos y las serenatas le hicieron cantor?...

—Sí. Y no se olvide de decir que fué en el barrio de Balvanera.



—¿Satisfecho de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano?...

—Sí. Imagínense hasta qué punto, ya que en toda mi carrera, esa ha sido la única broadcasting por donde actué...

—Se repetía insistentemente su actuación en una película nacional...

—Exactamente, en la semana pasada me fueron tomadas unas pruebas sobre cuyo resultado nada sé aún en concreto. Sin embargo me dijeron que no había salido del todo mal, lo que me hace alentar la esperanza de filmar algún día... Pero momentáneamente mi única preocupación es el canto. Cantar siempre, creo que soy el

único cantor a quien le hacen guardar silencio en su casa y en su barrio con: "Che, Antonio, por favor, hace dos horas que la tenés con lo mismo... Claro, que yo no les hago caso y me hago el gusto ampliamente..."

—Nos imaginamos que todavía continuará diciendo pipos...

—Se imaginan bien... Es inútil que lo fijen al que nace barrigón... y no es por decirlo yo, que sol parte y juez en el asunto pero si algún día se hace un concurso de buenos pipos, de esos que llevan un olor de agua Colonia, ¡primero Balvanera!, en fija...

## ¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAQUE?



*¡No está a tono  
con la Época!*

## Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

# Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



**AHORA \$ 1.-**  
la caja de una docena de toallas.  
También en cajas de 6 a \$ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

**CINTURON MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre R-47b

Calle No

Localidad F.C.



## LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

## Una necesidad: Salvarse

"El sistema cardiovascular, artritis, "sangre, pulmones, riñones, hígado y "órganos digestivos, requieren la ob- "servación periódica por parte del "médico. Este proporciona el trata- "miento oportuno que salve al pa- "ciente de complicaciones graves."

## AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



## Cuide su cabellera

### que es la corona de su rostro.

Si su cabello es débil y reseco por propia naturaleza; si está resecado y quebradizo por excesivas DECOLORACIONES, TINTURAS o PERMANENTES, haga su lavado semanal con el aceite

### OLEO-SHAMPOO CUTINET

Compuesto de vegetales y aceite castor. Revitalizará su cabello. Se tornará sedoso, dúctil, su permanente y peinados lucirán espléndidos. Sus bucles serán suaves y fáciles de peinar. Eliminará totalmente la caspa. Frasco \$ 4.50 y 3.-

EN VENTA en Franco-Inglesa, Farmacia Murray y Perf. Recamier, Casa Tow, en las 4 Casas de LA ESMERALDA.

Al interior contra reembolso.

Laboratorios BIODERMICOS

C. Pellegrini 425, B. A.

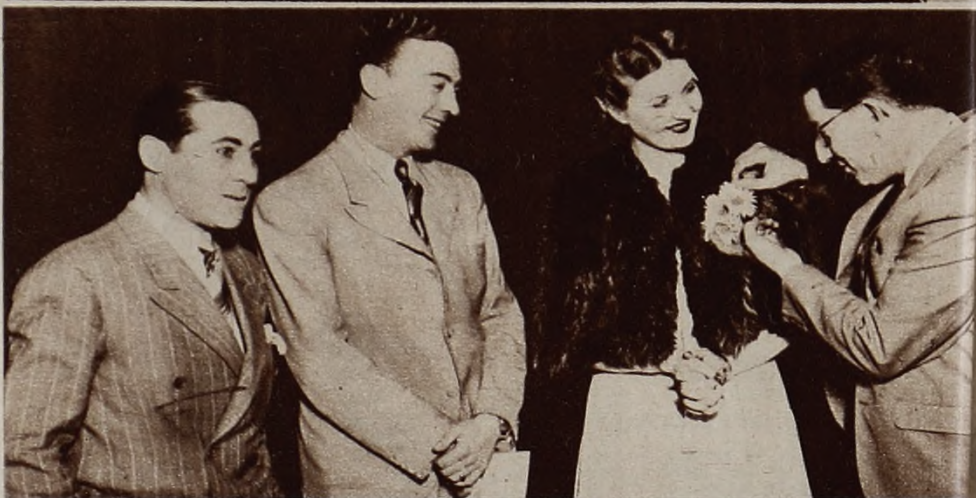
## ...Y RECUERDE SEÑORA

que para PERMANENTES suaves y sedosas "LA ESMERALDA"

Creadora del

Aceite OLEO-CHAMPOO CUTINET LA ESMERALDA, en sus 4 grandes casas: C. Pellegrini 425 — Venezuela esq. Piedras — Lavalle 735 — Rivadavia 7150, Buenos Aires

## CUATRO HECHOS RECIENTES EN LOS ESTUDIOS DE L R 3



Fanny Loy hizo su reaparición en LR3. Radio Belgrano. Aquí la vemos junto a Pedrito Fariñas que anima sus audiciones y a Emilio Ramírez que está averiguando que dicen esas margaritas.

①

Con toda la emoción que ella sabe dar a sus canciones reapareció Chola Luna. Una vez más ratificó sus condiciones. La esperanza va cristalizando en realidad en esta cancionista de seguro y brillante porvenir.

②

Dorita Davis volvió con sus hermosas canciones y su exquisito buen gusto. Su reaparición señaló uno de los hechos más destacados de Radio Belgrano en estos últimos días.

③

Una audición interesante de esta emisora: "Ilusiones y realidades". Aquí vemos al conjunto que la realiza: Ernani Stinga, Juan Ortis, Perla Achával, Diana Vértiz y Tato De Serra.





# HERMINIA FRANCO

## ESTRELLA ELEGANTE Y NOVIA ROMANTICA

**H**A vuelto a la pantalla criolla Herminia Franco. En el teatro ya tenía conquistado un buen puesto. Tanto por derecho de buena actriz como por tradición artístico-familiar. Viene de gente de teatro. Nació poco menos que junto a las candelillas. Su primer lloro lo debe haber dado, precisamente, haciendo coro a la orquesta.

Decimos que ha vuelto a la pantalla porque luego de haber demostrado que allí también tenía amplio campo para desenvolver sus excelentes condiciones interpretativas ayudadas por una línea sumamente elegante, había entrado en "relache" sólo justificable ante la verdad de que tenía que cumplir compromisos muy importantes en la escena: ser figura de primera fila en un elenco de la calidad artística como el que encabeza su hermana Eva, la gran artista nacional.

De anteriores incursiones vamos a recordar una: "Sol de primavera". Fué una película de modestas pretensiones. Herminia entró en su reparto para interpretar uno de esos papeles que los artistas no gustan hacer por ser un poco o un mucho faltos de calidad. Un papel demasiado simple, digamos de una vez. Sin embargo lo hizo. Apechugó con un esfuerzo grande que se brindó generoso: hizo de lo poco o nada, toda una creación.

### LA MUJER ELEGANTE

Es Herminia Franco una de nuestras artistas más elegantes. Descartemos, entonces, sus otros muchos encantos para dedicarle dos líneas a ello. Siempre ha dado a este respecto pruebas de exquisito buen gusto y cada vez que aparece en la calle, en una fiesta o simplemente cuando va o viene de su trabajo teatral es un excelente exponente de la moda del momento la que sabe llevar con suma gracia y acrecentando los encantos del modelo que luce.

Belleza física. Línea. Elegancia. Excelentes cualidades femeninas e idénticas calidades artísticas. En esas simples líneas se pinta de cuerpo entero la personalidad de Herminia Franco la actriz teatral, cinematográfica y radial que acaba de reaparecer en "Bartolo tenía una flauta" en un papel que lo que le falta de simpatía dentro de su armazón lo tiene, con sobras, en la interpretación que le da esta artista tan calificada.

### ROMANTICA Y SENTIMENTAL

A través de toda su vida —con estos años jóvenes y pleno de esperanzas que acuna todavía Herminia Franco es, sobre todo, una mujer romántica y sentimental. Su vida son sueños. Sueños de identificarse con sus heroínas y de vivir sus angustias y reír sus alegrías. Romántica para seguir soñando a través de las esperanzas en el Príncipe Azul que no es novio sino hijito y que va creciendo poniéndose de pie ante el porvenir. Sentimental para volcar todas sus emociones en el amor. En ese amor que abarca, por todo lo ancho y todo lo profundo todas las dimensiones de su alma.

—Si tuviera que pedirle al Todopoderoso que me dejara elegir lo que yo quisiera ser le pediría únicamente que volviera a ser esto: Herminia Franco. Pero tal como lo soy ahora. Con todos estos mis sueños. Con todas estas mis realidades. Como mujer. Como romántica. Como sentimental y, sobre todo, que no me robara nunca estos afanes de soñar, de soñar siempre en sueños lindos que en mí alientan todas las esperanzas de mi vida.

### HERMINIA, LA NOVIA

También de eso tenemos que hablar al encontrarnos con esta actriz que otra vez vemos en la pantalla nacional. De Herminia Franco, la novia. La que supo hacerlo mil veces en el teatro, en la radio, en el cine. La que, también, debe haberlo hecho en la vida pero ella solamente ya que desde este punto de vista solamente nos puede interesar lo público, lo artístico, lo que va directamente a las masas.

—¿Yo novia? ¡Tantas veces lo tuve que ser! dice Herminia como evocando algo que no sabemos bien lo que es.

Muchas veces fui la muchachita buena y generosa que sufre amores. Otras tantas lloré desilusiones. Ahora, en esta última película, me toca en suerte hacer una novia que no ha de ser simpática al público que me ha visto en otras formas. Pero, en su lugar llevo la ventaja de que me puedo mostrar elegante y con ello salvo aquí detalle que en verdad, para mí es fundamental. Me gusta y deseo hacerlo siempre, ser la novia romántica y sentimental que sepa soñar, reír y llorar.



Herminia Franco la actriz de "las mil novias" ya que casi siempre encarna esos papeles, tal cual es en toda su belleza.

Novia de Floren Delbene, en la ficción artística, desde luego. Aquí está en "pose" de ello junto al galán.

Fernando Ochoa la ayuda caballerosamente a descender del auto. Estamos, sin duda, junto a una fiesta a juzgar por la alegría de su rostro.





# UN GESTO SIMPATICO DE JUAN ARVIZU: SU HOMENAJE A LA ORQUESTA QUE LO SECUNDA EN RADIO EL MUNDO



Juan Arvizu tuvo hace pocos días un gesto que, si habitual en artistas extranjeros, no lo es en los nuestros. El popular tenor mejicano, en efecto, reunió junto a lienzos cordiales a quienes lo secundan en su labor por Radio El Mundo. En la cabecera, junto a él, puede notarse al maestro Posadas y al locutor Casadó.



Algunos de los integrantes de la orquesta Tropical del maestro Posadas, que acompaña a Arvizu en LR4, durante la fiesta que el celebrado tenor ofreció en honor de todos quienes actúan, desde distintos planos, en sus grandes audiciones.

## INTERPRETES DE "...Y MAÑANA SERAN HOMBRES" EN LR4



Sebastián Chiola, eje de la notable película de Carlos Borcosque "...Y mañana serán hombres", presentada por Argentina Sono Film recientemente en el Monumental, y uno de sus jóvenes compañeros, reportados por Adolfo Avilés, ante el micrófono de Spléndid.

## PILDORAS DE VIDA del Dr. ROSS

ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS

Tubo para más de un mes \$ 0.70

★ EN TODAS LAS FARMACIAS ★

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA  
Cangallo 1610 — Buenos Aires  
U. T. 38 Mayo 2814

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO.

## "LOS TROPEROS"



El género criollo, que tanta aceptación tiene entre los oyentes, cuenta en el dúo "Los troperos", que actúa en Radio Belgrano, a una expresión interesante. Sus jóvenes integrantes, en poco tiempo, han logrado singular prestigio en esa onda.



# preguntas y RESPUESTAS



NELLY OMAR

¿Con quién es casada la simpática Nelly Omar? ¿Vive la señora madre de Libertad Lamarque? ¿Amalia Lamarque es hermana suya?



PEDRO MAFFIA

do Sandrini está muy enamorado de una chica que vive en Almagro y piensa casarse con ella dentro de poco tiempo?



FANNY LOY

PEPITA. — A usted, teniente idéntico sentido, teniente idéntico sentido, teniente idéntico sentido.



L. SANDRINI

tiene 29 años. Rubio. El esposo de Fanny Loy es el señor Domingo Gaeta. No contestamos sus demás preguntas, pues dichas estrellas son divorciadas.



BERTA SINGERMAN

¿Qué instrumento toca Juan D'Arienzo? ¿El "Chato" García Ramos es hijo de Enrique Serrano? ¿Al Salem de Baraja es estudiante de medicina?

ENTRERRRIANA. — D'Arienzo toca el violín. El "Chato" no es hijo de Serrano. Al Salem de Baraja actuaba antes en audiciones deportivas y ha sido corredor publicitario. No ha estudiado medicina.

¿Cuál es el verdadero nombre de Della Garsés, ya que en "Radiolandia" hubo una contradicción al respecto?

ELIAS M. — El verdadero nombre de dicha estrella es Della García Gerboles. Sólo por error pudo cambiarse el segundo apellido, en esta revista.

¿Qué hace Angel Magaña en Capilla del Monte, donde lo vimos en el club, en las confiterías, de finete, paseando en "voiturette" y hasta en el cine? ¿Tiene algo que ver con una estrella que también veraneaba en un pueblo cercano a éste?

TRES CORDOBESITAS. — Angel Magaña estaba en Córdoba de riguroso descanso. Ya es costumbre, entre nuestros artistas, el viajar a las Sierras, cuando no actúan en los "sets".

¿Es cierto que Mona Maris vino a formar un elenco de artistas argentinos para actuar en Hollywood? ¿Es verdad que Eduardo Sandrini está muy enamorado de una chica que vive en Almagro y piensa casarse con ella dentro de poco tiempo?

LITA. — Mona Maris vino simplemente de paseo. Lo único que busca es conocer ambientes sudamericanos para ubicar películas a rodarse en EE. UU. Ignoramos ese amor de Sandrini.

¿Amanda Ledesma lee correctamente el inglés? ¿Cuál es el galdn más simpático del cine criollo? ¿Por qué se disgustaron Paulina Singerman y Fernando Borel?

E. H. R. — Amanda lee (aunque no con la corrección que exigen las reglas gramaticales inglesas), ese idioma. Según ella, es cómico oírlo. Paulina y Borel no están disgustados ni mucho menos.

¿Cómo es que siempre dicen que Hugo del Carril es soltero, si en el pasaporte que de él publicaron recientemente, dice que es casado?

como a muchos personas que nos escriben que les hacen comprender algo previo. Para las leyes argentinas, no hay divorcio. Es decir, que quien, tras casarse se haya divorciado, sigue siendo casado nomás. Para otros países no. ¿Estamos?

¿En qué oficios se ocupa el padre de Berta Singerman? ¿Cuándo se casa Malisa Zini? ¿Quién es el novio?

MOROCHA ENTRERRRIANA. — El padre de la Sra. Singerman ejerció múltiples oficios. Fué, y ella lo recuerda con orgullo, hasta obrero del riel. Malisa afirma que su casamiento, pese a ciertas oposiciones, se realizará antes de fin de año. Ya nos hemos referido a su romance y a su novio.

¿Cuántos años tiene Ernesto Raquén? ¿Es rubio o morochito? ¿Cómo se llama el esposo de Fanny Loy?

ENAMORADA DE ERNESTO. — Raquén tiene 29 años. Rubio. El esposo de Fanny Loy es el señor Domingo Gaeta. No contestamos sus demás preguntas, pues dichas estrellas son divorciadas.

¿Qué se hizo y dónde está Pedro Maffia y su orquesta? ¿El maestro Kumok y el director De Palma son hermanos? ¿Cuál es el verdadero nombre? ¿Qué pasa con Enrique Rodríguez y el divino Robertito?

FLORISTA. — Maffia y su orquesta no actuarán, posiblemente, este año. Kumok y De Palma son hermanos. El primero es el verdadero apellido. Rodríguez vuelve a Belgrano, lo mismo que el divino, que imaginamos será Roberto Flores.

¿Fresedo es soltero? ¿Cuántos años tiene Perilita Mux? ¿Es cierto que un locutor de Radio El Mundo está muy enamorado de Yola Yola?

MUCHAS GRACIAS. — Fresedo es casado. Cuando se trata de "ellas", preferimos no dar la edad. De un locutor enamorado de Yola, sabíamos en Radio Belgrano. Lo de Radio El Mundo, no.



## Manchas

Las manchas de grasa tan frecuentes en los cuellos, la solapa y las bocamangas se limpian con Neo Bencina.

La Neo Bencina es un sacamanchas insustituible en el hogar por la facilidad con que ataca y disuelve las manchas de grasa sin dejar aureola ni olor. No daña ni decolora los tejidos.

Neo Bencina por su fuerza disolvente y su rápida acción es superior al éter, a la bencina y demás sacamanchas.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva, al contrario: **apaga el fuego.**

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0,90 - Frasco grande: a \$ 1,50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores Labs. Pierre Bardin S. A. C.

# Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

BRISSAC



## VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0,20 y 0,70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

# BRISSAC

Las cajas de \$ 0,70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

## PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



## NUESTRA CONDICION NO ES LA DE LAS FLORES

Aunque tengamos un cutis con suavidad y tersura de pimpollo, nuestra condicion no es la de las flores, siempre natural y deliciosamente fragantes. — Sin embargo, ahora, con Nonspi, es posible ofrecer a todas horas ese aspecto fresco e impecable que recuerda la flor y que nuestra delicadeza exige. Nonspi neutraliza por completo la oxidación sudoral y evita todas sus molestias consecuentes. Aplíquese Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, aunque su piel sea sensible: Nonspi jamás irrita ni causa ardores. No quema la ropa; no mancha; no destiñe el color de las telas. Este desodorante contiene un ingrediente especial, que no se encuentra en ningún otro y que lo hace tan inofensivo como eficaz. Vd. necesita usarlo sólo una o dos veces por semana. — Aplíquese regularmente y estará siempre segura de su higiene axilar, segura del aspecto impecable de sus trajes, segura de merecer la consideración de los demás. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías o tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

**"VOSOTRAS"**  
4 revistas en una  
La Revista Ideal de la Mujer  
presenta en su próximo número:  
• SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS  
• INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD  
• MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS  
• MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:  
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.  
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico



## Sálvese quien pueda!

VENIA tan entusiasmado con un texto de zoología, que atropelló la mesa sobre la que escribíamos:

—Vaya a ver a un oculista, amigo don Espinaca. Usted cada día más corto... de vista.  
—No hombre. Es que estoy enfrascado en la lectura de este libro. Y hace tres días que busco algo, sin encontrarlo...

—No será a Titina, por supuesto...  
—Chistes afuera. Quiero saber qué son los cetáceos. Es que el 28 del pasado, a las 12.43 Augusto Codeca me dejó con la duda. Mientras interpretaba al "Correntino", hizo decir a éste lo siguiente: "Me zambullía y nadaba bajo el vientre del 'cetáceo'. Y yo tengo mis dudas al respecto..."

—Duda lógica, don Espinaca. Porque se trata de una metida de Codeca, ya que los yacarés no son cetáceos, sino reptiles-saurios. Deje el libro y venga la bolsa.

—Así me quedo más tranquilo, pese a estar entre ánimas. Y ahí la espina. El 26, en la audición "Federal", de Radio Belgrano, al anunciar el programa próximo, Pedrito Farías dijo que "contaríamos con la presencia del gran cantor argentino Charlo y 'el alma' de Nelly Omar".

—Me imagino que ese día el "auditorium" sería un desierto. ¿A quién le gustan las apariciones?...

—Pero no pasó nada. Por suerte. Ese día, Nelly se presentó con el alma y el cuerpo, que mientras se tratándose de almas, recuerdo que transmitía "Redención", el 1º, a las 15.30, uno de los personajes dijo que a otro "le iba a romper el alma a patadas, como a los perros"...

—No sabía que los perros tuvieran ese privilegio de poderse romper el alma a patadas... Pero si el autor lo dice...

—No crea en todo lo que dicen. Vea sino esto. Usted sabe que en Radio El Mundo hay una audición que se llama "Pregunte nomás". Bueno. Un oyente preguntó de dónde era oriundo el ombú. Y el jurado, el 30 a las 21, expresó que el ombú es de origen mexicano...

—¿Cómo?... ¿Y la Pampa entonces?...

—Pierde su rasgo prominente, que dijera el poeta. Y si bien se ha demostrado que el ombú no es vegetal pampeano, no menos cierto es que tiene origen sudamericano: mesopotamia argentina, Chaco, Paraguay, S. O. del Brasil, etc. Sabios como Hauman, Parodi, Hieronymus, atestiguan este hecho...

—No pregunto más, entonces. Pero usted, que es tan erudito, a lo mejor puede informarme si es posible que una persona nazca en una cuna...

—No, hombre... Eso es imposible...

—Para usted, sí. Pero para Erlinda Bustriazo, no. Tanto, que el 24 a las 19, en Radio Belgrano, mientras se irradiaba "La cuna de oro", le dijo a otro personaje: "Niña, no permita que rematen la cuna en que usted nació"...

—Ahí es que se trataba de una cuna de oro. ¿Usted no ha sentido nunca hablar de los nacidos en cuna de oro?...

—Otro chiste de esos y nos matan a todos. Hablemos de cosas serias. De "La bolsa de las ideas", por ejemplo, que aunque audición cómica, sabía ponerse a veces en tono fantástico. El 31, último día en que se transmitió, a las 20.40, por Radio El Mundo, presentaron a un perro fenómeno. Tanto, que Mabel Díaz, hablando de él, dijo: "Es tan inteligente, que hasta habla"...

—¿Habla el perro?... Debe ser de susto. De creer que el mundo va para atrás. Porque en la misma emisora, ese mismo día, a las 13 horas, Carlos A. Tequini acababa de decir que esa noche

había que adelantar los relojes en una hora "porque entraba a regir el horario de invierno"...

—Se dan vuelta las estaciones. Ahora a la primavera seguirá el invierno...

—Pero dejemos Radio El Mundo, que van a creernos acomodados con ellos. Y lleguemos hasta Radio Belgrano. ¿No lo escucha? Está hablando don Juan José de Soiza Reilly. Es el 25 de octubre y son las 22.5. El ilustre don J. J., se refiere al doctor Joaquín V. González y decía que una dama había ido una vez a ver al gran estadista, pidiéndole un puesto que a lo mejor ni necesitaba. Que ese puesto podía ser para "comprar nafta para su lujosa voiturette"...

—Yo creo, en cambio que en ese entonces, cuando fue ministro Joaquín V. González, en la presidencia de Quintana, todavía no existían las "lujosas voiturettes". Cuando más, algún mastodonte automóvil con chimenea...

—Esa es linda, pero vuelvo a Radio El Mundo. Es que esos muchachos de "Nuestro Almanaque" me resultan muy simpáticos. Lástima que a veces la meten. El sábado 21 por ejemplo, en que uno de ellos dijo que "el 21 de octubre de 1520, Hernando de Magallanes descubrió el estrecho que hoy lleva su nombre". Y yo protesto. Porque el estrecho de Magallanes fue descubierto por éste el 1º de noviembre, por lo que lo llamó, de inmediato, estrecho de Todos los Santos...

—Sólo a su muerte se le cambió el nombre, por el del ilustre navegante...

—Esa es verdad histórica. Pero hablando de verdades, debo referirme al locutor Iribarne, quien dijo, en la audición del 27 a las 21.30 por Radio Belgrano, una frase que atribuyó a Arquímedes: "Dadme una palanca y moveré el mundo".

—¿Y el punto de apoyo?

—Pídale a Iribarne. Yo no lo tengo... Ni tengo interés en participar de un concurso que anunció LV10, Radio Cuyo, por intermedio del locutor Menéndez, el 15 a las 17.40: "En el distrito iremos —afirmó el locutor— 1.500 'premios' en premios"...

—¿Y para qué quiero un premio de premio?...

—Eso digo yo. No me explico. Como no me explico el regocijo de Luis Elías Sojitt porque un auto se vaya contra la gente...

—Usted no puede inferir ese agravio a mi amigo Luis Elías, campeón del mundo del micrófono...

—Me remito solamente al hecho. El 31 a las 8.42, dijo Sojitt: "Van a llegar a Tucumán. En Taff Viejo, Danielito Musso casi provoca una catástrofe. Pero con su gran pericia, logró 'embestir' al público magistralmente y siguió viajando"...

—¿Ocurrente ese muchacho Danielito. ¿No le parece?

—¿Sabe que ahora existen trajes de lata? Lo hizo saber el 29 a las 11.5 Radio del Pueblo, cuando el locutor Varela dijo que se liquidaban, en la tienda X, "vestidos de lata y seda" a precios muy reducidos...

—Me gustaría ver a quienes los usen, al rayo del sol, en un día de 40 grados. Y con ese desecho me voy a baraja. Por esta semana, es campeón de las espaldas el señor José F. Santos, de Morón 3942, Capital, reivindicador del ombú.



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pie. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



## ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.  
AMOR, DICHAS, FORTUNA  
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)





Encarnando al simpático gallego, junto al locutor Carlos Ginés, con quien comparte los libretos de Nicolás Viola.

Un gesto espontáneo de Alfredo Camiña: "Jesús Memoria", quien es cómodo hasta para hablar por teléfono.

La extraordinaria carrera teatral de Alfredo Camiña, evita toda presentación de este destacado actor cómico, que pertenece a la guardia vieja de la escena criolla. Su labor como actor, le sirvió una personalidad que lo llevó rápidamente al triunfo y a la popularidad. Empezó innumerables jiras por provincias, y en 1925, formando compañía con Camila Quiroga, ofreció temporadas que se recuerdan por su calidad artística. Paralela a su popularidad local, es la que goza en el exterior, ya que tras una extensa jira, que comprendió Méjico, Puerto Rico, Venezuela, y Estados Unidos, su nombre, junto al de Camila Quiroga, se recuerda como el de dos grandes artistas argentinos. Entre las obras que estrenó y que le valieron consagratorios comentarios recordamos: "La divisa punzó", de Paul Groussac donde hacía un galán; "Jaime Thompson" y "El judío Arón", de Eichelbaum. Alfredo Camiña, para decirlo con una expresión que le pertenece: hizo "de todo en el teatro". Desde su iniciación como partiquín, galanes, luego tipos de composición, y por fin, encarnó personajes cómicos, que lo mostraron en una rica faceta de su personalidad.

#### "JESUS MEMORIA"

—Nunca había actuado en radio, hasta que fui requerido para ello, cosa que me halagó mucho, aunque claro está, actor de teatro, iba a entrar en un mundo desconocido para mí...

—¿Sufrí mucho esa transplatación?...

—No. Puro ruido de nueces... Claro está que extrañé el calor del público, pero no mucho... Ya que a las primeras audiciones de "Jesús Memoria" se permitió el acceso de oyentes y "videntes"... Cuanto más, era como trabajar ante una sala "en desgracia", es decir con poca gente...

—¿Conforme con la composición de "Jesús Memoria"?...

—Es un personaje de recursos vastísimos: un gallego con pretensión de intelectual, que lee y no asimila que vive y no evoluciona... Un "tipo" macanudo, perfectamente calcado de la vida real... En lo que se refiere

a mi labor personal, he tratado de "hacer un gallego" diferente... Hasta ahora se ha explotado de ese personaje nada más que su falta de criterio y lo absurdo de su raciocinio... Sin embargo, hay algo más dentro de esa complejísima personalidad...

—¿Y qué es?...

—Lo que yo trato de sacar a flote, demostrar en el personaje que encarno, según libretos de Viola, frente a Radio El Mundo.

—Volviendo a otro aspecto suyo. El de actor cinematográfico...

—Una sola película... que puede decirse fué la piedra fundamental de la cinematografía nacional: "Riachuelo" con Luis Sandrini.

—¿Por qué una sola película?...

—Porque me encontré mal en ella. Con poca fotogenia. Claro que luego se me han ofrecido algunos papeles que no he considerado hasta que no halle el papel adecuado para mi temperamento. Ya que me sería doloroso, hoy que nuestro cine es una magnífica realidad, estar en "inferioridad de condiciones".

—¿Cuál es el tipo a encarnar, deseado por usted?...

—El de composición. "Riachuelo", como le dije, marcó la primera etapa del cine local. Luego se han sucedido películas de real mérito, que fueron acrecentando la potencialidad de esta industria nueva en nuestro país, si se quiere, pero donde un actor de teatro con algo de responsabilidad, no puede ir ya, a tentar suerte...

—Lógico. ¿Su futura actuación radial?...

—La prolongación de "Jesús Memoria". La audición gusta y preferlo perseverar en ella, antes de aceptar nuevos compromisos. Un poco de filosofía "memorista"... ¿Pero, acaso puede negar alguien que yo soy "Jesús Memoria, para servir a ustedes?...

Ahora seriamente Alfredo Camiña se dispone a releer el episodio antes de llegar al micrófono.







LIBERTAD LAMARQUE



ALICIA VIGNOLI



AMELIA BENCE

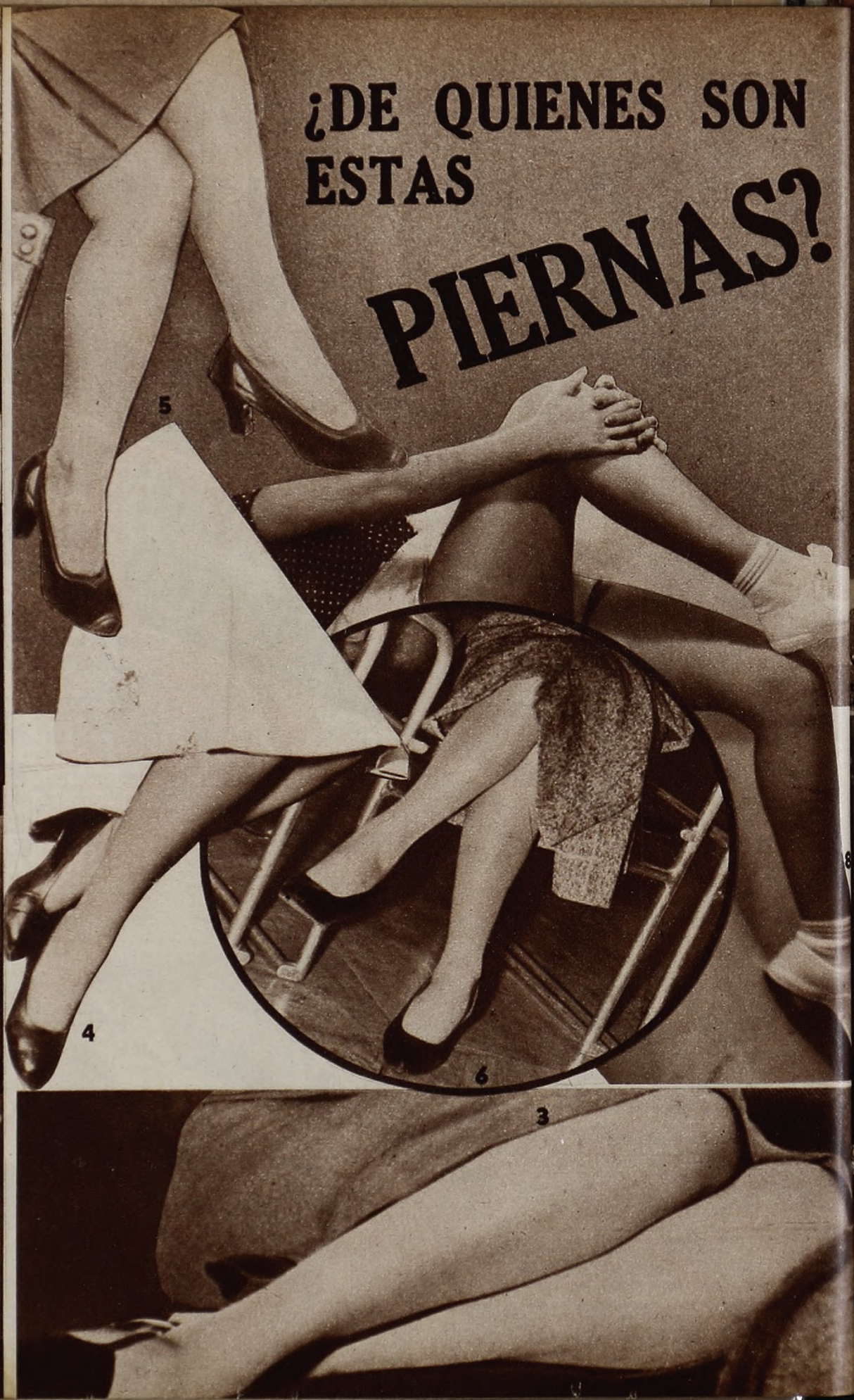


DELIA GARCÉS



AMANDA LEDESMA

# ¿DE QUIENES SON ESTAS PIERNAS?







JUNE MARLOWE



LAURITA HERNANDEZ



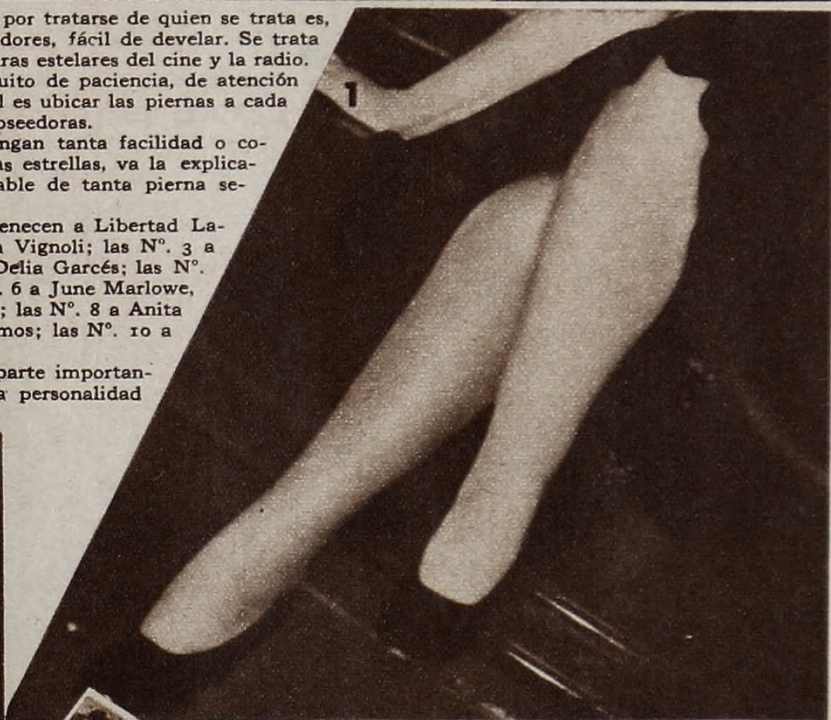
ANITA JORDAN



SABINA OLMOS



ALITA ROMAN



La incógnita por tratarse de quien se trata es, para los observadores, fácil de develar. Se trata de piernas de figuras estelares del cine y la radio. ¿Quiénes? Un poquito de paciencia, de atención y ya verán que fácil es ubicar las piernas a cada una de sus felices poseedoras.

Para quienes no tengan tanta facilidad o conozca menos a nuestras estrellas, va la explicación del jeroglífico amable de tanta pierna separada de sus dueñas.

Las piernas N°. 1, pertenecen a Libertad Lamarque; las N°. 2 a Alicia Vignoli; las N°. 3 a Amelia Bence; las N°. 4 a Delia Garcés; las N°. 5 a Amanda Ledesma; las N°. 6 a June Marlowe, las N°. 7 a Laurita Hernández; las N°. 8 a Anita Jordán; las N°. 9 a Sabina Olmos; las N°. 10 a Alita Román.

Hermosas piernas, en verdad, parte importante, quien sabe hasta dónde, en la personalidad sus dueñas.





# EN LA PROXIMA TEMPORADA CONOCEREMOS VARIAS PELICULAS DE AMBIENTE TRADICIONAL CRIOLLO

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Indudablemente que la mejor manera de hacer cosas argentinas es tocando temas pura y exclusivamente de nuestro ambiente sean estos tradicionales o con sabor actual. En cualquier forma se honra a la nacionalidad. Pero de ambas nombradas la más eficaz es la tradicional ya que por medio de ella abrimos camino hacia un íntimo conocimiento de lo nuestro en todos aquellos pueblos hispano-americanos que a pesar de estar hermanados a lo largo de la historia desconocen los esfuerzos primitivos de nuestros hombres. Ya con "Nuestra tierra de paz" se demostró claramente que lo tradicional argentino llega al corazón de los pueblos hermanos y éstos aprenden sobre la pantalla a saber la realidad de acontecimientos que sólo conocían un poco esfumados a través de las crónicas que casi nunca se leen en forma intensa. Entre las películas de ambiente tradicional que tendremos el año próximo hay dos que merecen especial atención: "Huella" que habla de la colonización y lucha por despejar la tierra criolla y "Tierra purpúrea" donde se exalta el coraje rioplatense ya que el tema toca por igual a argentinos y uruguayos.



#### VUELVE A FILMAR FROILAN VARELA

#### EL CABILDO DE BUENOS AIRES SERA FILMADO



Froilan Varela es un veterano actor teatral que ha actuado durante largas temporadas en teatros de Buenos Aires, conquistándose, en justa ley, un puesto destacado principalmente en papeles de carácter dramático. Dentro de nuestra cinematografía cuenta con aciertos como los de "Turbión" donde realizó un interesante tipo y "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos" consolidando, a través de ellos, su prestigio teatral. Luego de una larga "relache" Varela vuelve ahora a los "sets" primero en una película que para la Sono Film dirigirá Moglia Barth y luego en Pampa.

La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, en una de sus últimas reuniones autorizó al doctor Levene para que organice la realización de un film histórico sobre el Cabildo de Buenos Aires, restaurando, con reproducción de figuras de cabildantes y miembros de la Junta de Mayo, con documentos y dibujos de interés histórico. Se desea con ello dar a la cinematografía nacional una clara expresión de todos aquellos acontecimientos que precedieron y realizaron nuestra emancipación y divulgar ciñéndose estrictamente a la historia la verdad de los gloriosos sucesos del Mayo inmortal. Esta película una vez realizada será exhibida a los públicos sudamericanos como expresión tradicional de nuestra historia.

#### Será Estrenada a Fines de Mes



**LA PELICULA "CAPRICHOSA Y MILLONARIA", QUE BAJO la dirección de Discepolo se realizó en los "studios" de la "Side" sufrió una serie de dilaciones que la atrasó muchísimo. Ultimamente no pudieron trabajar con comodidad, pues tenían que tomar exteriores y el mal tiempo reinante lo impedía. Por fin se dió término a ella y ya se decidió que su estreno tenga lugar el miércoles 22 del corriente.**

#### En Una Nueva Productora Comienza el Rodaje de "EL ANGEL DE TRAPO"

El veterano director José Ferreyra hace bastante tiempo que estaba por empezar una nueva película pero no dentro de la organización de la "Side" que es donde ha realizado la mayor parte de sus trabajos cinematográficos sino independientemente. Tuvo algunos inconvenientes en la preparación de todos los asuntos relacionados con la película los que ahora ya han sido salvados en forma definitiva y esta es la hora en que ha entrado al "set" a reanudar sus actividades. Lo ha hecho en una nueva productora que se incorpora al ritmo general de nuestra cinematografía con el siguiente rubro: "Productora Cinematográfica Argentina Sud" la que cuenta, por otra parte con grandes "sets" y todo un modernísimo equipo que le permitirá realizar las más difíciles empresas. Por ahora en el elenco de esta película que lleva el nombre de "El ángel de barro" solamente se saben tres nombres: Elena Lucena, protagonista del film, Eloy Alvarez y Lotito incorporándose los otros a medida que se produzcan las escenas en que deban actuar.



#### BOLSA DE NOTICIAS

—Ha terminado la primera película corta que con la base de los dibujos de Columba se había anunciado hace algún tiempo.

—Por su parte el dibujante Luzuriaga ha puesto en circulación una de dibujos políticos que lleva el número 7 de su producción.

—El cine Normandie, sala de cine que hiciera construir la firma Coll y di Fiore será administrada por Cavallo, Lococo y Lautaret y no se sabe si será para películas nacionales como se había dicho al principio o para las extranjeras.

—Augusto César Vatteone prestigioso periodista que estaba al frente de la sección prensa de Joly ha pasado a hacerse cargo de la asesoría de la "Efa" que, en estos momentos, está confeccionando el plan del 40.

—La Film, de la Plata, estrenará próximamente "Indígenas argentinos" película de divulgación científica. Fue dirigida por C. Moner Sans.

—"No te metas Joaquín" que antes se llamara "La senda de los millones" ha sido terminada. Pertenecerá a la Cinematografía Valle. Tiene por intérpretes a Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussey y Jorge Miranda. Lleva música de Mario Maurano y canciones de Adolfo Avilés.

#### LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 22, en el Monumental, "Caprichosa y millonaria" de Side. En seguida y de acuerdo a un orden que se establecerá en su oportunidad deberán estrenarse las siguientes películas: "El hijo del Barrio" de la Pampa Film; "La mujer y el jockey" de la "Efa"; "La luz de un fósforo" de la Cinematografía Terra y posiblemente alguna otra perteneciente al plan del 40 que sea adelantada.



Alita Román no interviene en películas desde su actuación en "El loco Serenata" que le sirvió para firmar un contrato exclusivo con Sono Film. Ahora vuelve a las actividades encarnando al principal papel femenino de "Encadenado" para luego pasar definitivamente a la productora de la cual será exclusiva durante la próxima temporada. En Argentina Sono Film, Alita Román hará, por lo menos, tres películas.



# AMANDA LEDESMA Y HUGO DEL CARRIL INAUGURARÁN EL PLAN DE PRODUCCION DE LA "EFA" PARA EL AÑO 1940

La "Efa", como se anunció repetidas veces, realizará el próximo año un plan muy amplio al par que interesante, en el que intervendrán hasta artistas y directores extranjeros contratados especialmente en los Estados Unidos por el señor Clemente Lucco en ocasión de su viaje. Pero aun así y todo los términos planeados al principio han tenido que sufrir alguna variación que, sin duda alguna, ha de ser bien recibida por los aficionados a nuestro cine. Se trata del primer término de dicho plan, el que en vez de ser ocupado



por Tito Guizar, como se había dicho, será defendido por Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Como hay interés en que esta película, como todas las del plan sea realizada dentro de las mejores posibilidades, la "Efa" está estudiando los argumentos que obran en su poder para decidir cuál será el interpretado por los artistas que hemos nombrado. Dirigirá esta película Luis Bayón Herrera.

## PREOCUPA A LOS AMERICANOS EL MERCADO EXHIBIDOR ARGENTINO

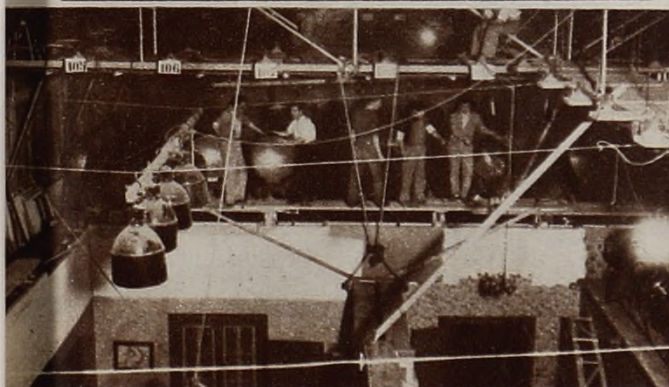
Cuando nuestra cinematografía no había alcanzado la altura que hoy tiene, los americanos, amos y señores de la producción mundial, no daban mayor importancia a nuestro país como mercado de fuerza.

Se basaban, como es lógico, en la verdad de ese tiempo, que era absolutamente favorable a ellos, debido a que la competencia o no existía o era muy mala y les resultaba favorable la comparación.

Ahora las cosas han cambiado mucho. Nuestro cine no teme ninguna comparación. Está en condiciones de competir con cualquiera y de ahí que los americanos se preocupen de estudiar las posibilidades que aquí les restan.

Lo que quiere decir que nuestro cine ya tiene personalidad hasta desde el punto de la competencia comercial. Que era lo último que le quedaba por conquistar.

## LO QUE EL PUBLICO NO VE



**LA REALIZACION DE UNA PELICULA TIENE** muchísimos detalles que el público no sólo no ve sino que, muchas veces, no alcanza a comprender bien. Uno de ellos es el por qué de las luces tan claras que iluminan las escenas. Aquí vemos a un equipo de focos que dan la sensación exacta de la importancia que ello tiene en la realización de una película.

## IRMA CORDOBA SERA PROTAGONISTA DE VARIAS PELICULAS DE PAMPA FILM

La actriz teatral, radiotelefónica y cinematográfica Irma Córdoba no ha querido firmar contrato exclusivo con la Pampa Film como se lo habían propuesto.



Pensó que sería mucho más cómodo para el desenvolvimiento de sus actividades artísticas el actuar solamente en aquellas películas que estuvieran a tono con su temperamento y en el que pudiera dejar jugar libremente sus condiciones.

Con todo, dentro del plan que para 1940 tiene la Pampa Film ya ha aceptado ser la principal intérprete de varias películas, una de las cuales será "Stella" en la que compartirá el cartel con Santiago Arrieta.

Luego de esto es posible que Irma Córdoba también intervenga en "Almafuerte" que tendrá por actor a Enrique de Rosas.

## TERMINO "EL HIJO DEL BARRIO"



### LUCAS DEMARE PUSO FIN A SU TERCERA PELICULA

la: "El hijo del barrio", que se rodó en Martínez. Se trata de un argumento de C. Martínez Payva teniendo un elenco en el que son principales figuras Fanny Navarro, Ernesto Raquén, Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Blanco, etc. En la escena presente vemos a Sapelli y Blanco.

## Se Iniciaron las Tomas de la Película "Huella"

La película "Huella" (título provisorio que, en su oportunidad cambiará la Sono Film), es la realización cinematográfica de una Argentina de hace cerca de cien años ya que su acción se asienta en aquellos lejanos años de 1841. Por lo tanto se trata de un asunto completamente de época en la que se harán ver las costumbres de ese tiempo así como también el enorme esfuerzo que tuvo que realizar el criollo para llevar la civilización bajo colores argentinos a todos los rincones de nuestro dilatado país.

Uno de los elementos principales de esta película serán los exteriores los que ya ha empezado a tomar Moglia Barth así como también algunas escenas de segunda importancia. Recién la próxima semana entrará al "set" Muño, el principal actor de la película y también Daniel Belluscio y Fernando Ochoa.

## Fernando Borel en otra película de Discépolo

No bien se ha terminado la película "Caprichosa y millonaria" que se rodó en S.I.D.E. bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y con intervención de Paulina Singerman, Tania, Codeca, Meyer y Fernando Borel, este galán-cantor ha sido contratado para volver a los "sets" a órdenes del mismo director.

Ello se producirá a principios del año próximo dentro del argumento de "Escuela nocturna" del que son autores Ponal Ríos, Olivari y el propio Discépolo.

En esta película Borel tendrá la oportunidad de realizar un papel de protagonista absoluto jugando, se, entonces, la carta más difícil de su carrera pero que puede serle completamente favorable ya que se trata de un elemento de positivas condiciones.



## NEDDA FRANCY SE QUEDA EN ITALIA

Cuando Nedda Francy se fué a Italia dijo que lo hacía simplemente en tren de turismo. Luego se le presentó la oportunidad

de filmar una película que hizo siempre manteniendo su propósito de volver a Buenos Aires que es donde ha realizado toda su carrera artística hasta el punto de ser considerada una de nuestras mejores actrices nacionales. Pero frente a lo que ella se propuso vino la disposición de los acontecimientos. Ya estaba decidida a emprender el viaje de regreso cuando, por una causa fortuita, fué llamada por los hermanos De Filippo, prestigiosos actores que encabezan un rubro. Ante la propuesta de ser primera actriz de una buena compañía de su país, Nedda Francy ha preferido quedarse en Italia. Y así lo ha hecho.



## "MOSTERIO" SE EMPEZARA EN EL MES DE MARZO

Cuando la Pampa Film contrató a Altí Salem de Baraja para filmar una película se pensó que se podría dar comienzo al rodaje de la misma poco menos que de inmediato, pero de acuerdo al plan de su director-propietario ha marcado para el año próximo "Mosterio", que así se llamará la película, y empezará a rodarse recién allá por el mes de marzo. La dirección, como se ha anunciado, la ejercerá Lucas Demare quien tiene con la referida productora un compromiso que abarca tres películas.

En el reparto de "Mosterio" ocupará un lugar de preferencia, como lo hace en las audiciones de "El marqués de Estambul", el Dr. Mario Román de Flores, quien, por otra parte, es veterano en estas lides artísticas. Entretanto no haya terminado "El hijo del barrio", Demare no se abocará al encuadre de "Mosterio".





# SE ACRECIENTA EL EXITO DEL NOTICIOSO R. BELGRANO

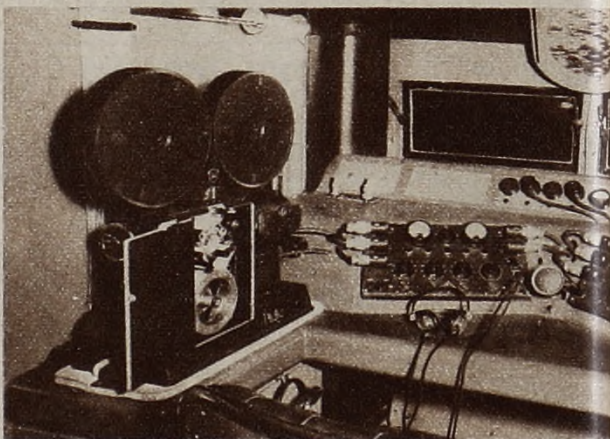


El ingeniero de Sonidos del Noticiario de Radio Belgrano, ingeniero José Lara, en plenas funciones.

Alguien ha dicho que la radio y el cine, eran dos fuerzas paralelas que aunadas, trazarian enormes proyecciones. En este sentido cupe a Radio Belgrano, ser la primera broadcasting, no ya de nuestro país, sino del mundo entero, que dispone de un noticiario cinematográfico, que contempla no sólo lo inherente a las transmisiones radiotelefónicas, sino todo aquello que resulte de interés general. El poco tiempo que lleva en práctica esta innovación ha dado sus frutos ya, y así en las salas donde se pasan, los noticiosos de Radio Belgrano son saludados con una salva de aplausos, que poco a poco va apuntalando el éxito definitivo. Obvio resulta recalcar el enorme beneficio que tal esfuerzo hace redundar en bien colectivo, como obvio también, la tarea de confeccionar una película, que ilustran números de real categoría artística, astros en su mayoría. El noticioso de Radio Belgrano ha dejado de ser un intento. Es ya una realidad plena. Con todos los atributos necesarios, para ser un modelo en su género. A tal fin, han colaborado muchas personas con méritos suficientes. Y así, desde el señor Yankelevich, hasta aquellos que tienen a su cargo la más ínfima tarea, todos y cada uno cumple su misión a conciencia, cupiéndole el mejor elogio en el interés con que el público contempla la proyección de estas películas tan rápidamente impuestas y que tan ligadas están a voces y nombres que diariamente desde los micrófonos de LR3, tienen un mensaje emocionado y emocional. La parte técnica, es también digna de encomio, ya que no se han reparado en gastos y en sacrificios de orden alguno, para que en ese aspecto de importancia cabal, las películas filmadas tuvieran el complemento más efectivo. Obra esta que dice la potencialidad de nuestra radiotelefonía, que ha sido así, precursora de un intento que no ha de pasar mucho tiempo sea imitado, para consolidar prestigios. Prestigios

que por bien ganados, insumen la responsabilidad de cuidarlos y enaltecerlos en un bien común.

El noticioso de Radio Belgrano, es distribuido por la cinematografía Argentina Sono Film. La oficina de coordinación de informes está a la orden de los señores Jorge y Rodolfo Reisenvit. La jefatura de la dirección técnica: el señor Seidel y el sonido por el ingeniero José Lara. La redacción: Roberto Deprisco y como locutor y animador Luis Elías Sojit. Monta el noticiario el señor Oscar Carchano. El magnífico noticiario de Radio Belgrano, que es el anticipo más locuaz de la televisión. Otra iniciativa más de esta popular broadcasting, a la que por sus amplios punto de mira y la noble orientación que le anima le ha correspondido el éxito más amplio. Adelanto de la televisión dijimos, y juzgue el lector la certeza de la apreciación. Porque, seguramente habrá tenido ocasión de oír y ver actuar a aplaudidos artistas de la radio en la pantalla cinematográfica...



Una vista de la máquina grabadora de sonidos utilizados por los noticiosos de LR3, Radio Belgrano.

La tarea de impresión, ofrece esta interesante vista parcial de una sala destinada a tal fin, en plena labor.



El compaginador del film, "ve" y "oye" el mismo, durante la compleja sincronización de negativos.



# SABIA USTED ?



**E. S. DISCEPOLO**

...que Iris Marga no ha querido aceptar un contrato cinematográfico por desear continuar dedicándose al teatro puro y exclusivamente?

Charlo iniciará en breve otra gira por el Pacífico, imitando, según se dice, a aquel galán-cantor que se fué para poner distancia con algunos inconvenientes que estorbaban su vida?

...que debe pensar, también, que, a lo mejor, le ocurre lo del otro y en cualquier puerto chileno se le puede aparecer el inconveniente?

...que Evita Franco aprovecha que ahora tiene que filmar en Munro para llevarse a su hijita a los jardines de Lumiton, dedicándole a ella todos los ratos libres que le deja el trabajo?

...que Alicia Barrié, en cuanto termine el rodaje de "La mujer y el jockey", se irá a descansar a Chile por un par de meses?



**ADA FALCON**

...que Ada Falcón sigue en "su ostracismo" del que saldrá dentro de poco para reiniciar sus actividades cinematográficas en las que debutara en "Idolos de la radio"?

...que ello le ocasionará algún pequeño conflicto, porque, según ella lo dice, está ante esta disyuntiva: dejar el arte y casarse o hacer aquello, olvidándose de las posibilidades de esto?

...que entre Fernando Borel y una conocida primera figura del cine y el teatro ha habido un serio altercado por razones artísticas?

...que Alberto Gómez no ha querido firmar un contrato para cine por no estar de acuerdo con la estrella que debía acompañarlo en el reparto?



**ANGEL MAGANA**

...que Angel Magaña ya no tiene auto, ni viene al centro, dedicándose pura y exclusivamente al estudio del personaje que pronto hará en Corporación?

...que Mario Soffici ya está curado de espanto y dice que bajo ningún concepto intentará más "descubrimientos" de estrellas?

...que Fanny Navarro sigue sin tener novio, dedicada por entero al trabajo cinematográfico?

...que Roberto Blanco se vió envuelto en un conflicto sentimental muy a su pesar, el que se complicó al dar mal una cita y equivocarse los nombres?

...que Santiago Arrieta, al paso que va, se convertirá poco menos que en un Lord Derby ya que a cada rato su caballo gana una carrera?



**IRIS MARGA**

que festejando su último triunfo, está preparando desde ya una hermosa fiesta con la que obsequiará a sus amigos predilectos?

...que Alicia Vignoli también dará pronto una gran fiesta pero con otro motivo: al inaugurar su nueva residencia en San Isidro?

...que se trata de un chalet al estilo de las "strars" americanas como los tíos cuando realizó su visita a Hollywood?

...que Roberto Alraidi no quiere hacer más esos galanes de escasos márgenes... habiendo pedido a su productora papeles de mayor responsabilidad?

...que lo ampara toda la razón por cuanto ha demostrado palpablemente que es uno de nuestros mejores valores en su cuerda?

...que Oscar Valicelli, después de su éxito reciente, está acertando en todo cuanto se propone?



**ALBERTO GOMEZ**

...que además de la parte sentimental le viene bien para lo material, ya que ello le ha permitido asegurarse la actuación en cuatro películas más?

...que con la incorporación de la productora que hará "Petróleo", nuestro cine se enriquecerá en cuanto a películas de contextura recia?

...que Mom no consiguió en Europa la parte principal de su viaje pues fué v vino sólo?

## "NUESTRA TIERRA DE PAZ" EXHIBIDA PARA LOS ASILADOS



Un gesto muy simpático acaba de tener el Sr. Henry Martiant, productor de "Nuestra tierra de paz", película en la que, como se recordará se glorió la vida del Gral. San Martín, al disponer fuera exhibida gratuitamente para los niños de los asilos. El Sr. Martiant, con un grupo de damas, durante esa función.



Algunos de los centenares de niños que asistieron a la exhibición de la magnífica película con la que un grupo de residentes franceses quiso honrar a nuestro país, en la evocación de su héroe máximo. La función, fué una nota emotiva en el panorama cinematográfico criollo.

## MIENTRAS SIGUE LA FILMACION



Mientras Enrique Discepolo filmaba las últimas escenas de "Caprichosa y millonaria", en los "sets" de Side, Tania y Augusto Codecá, que participan de la misma, han sido sorprendidos en amable charla. Los dos, tienen parte importante en la nueva película de Paulina Singerman.



# EN UN AMBIENTE DE GRATA CORDIALIDAD AGASAJARON AL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO, CARLOS BORCOSQUE



El director de "Alas de mi patria" "...Y mañana serán hombres" en la cabecera de la mesa tendida por la cordialidad de unos amigos del cine criollo. Con él Atilio Mentasti, Rodríguez Remy, De Caro, Roldán Rossi, Freddy, "Calky" y Chas de Cruz.

La gente de cine es sencilla y cordial. Como aquellos comediantes, autores y periodistas que iluminaron de bohemia a la vieja calle Corrientes.

Buscan ambientes con emoción de Florencio Sánchez o Carriguito, Bodegonés pintorescos donde el cantinero es un amigo y el mozo un camarada. Pero con platos fuertes y vino raspador de gargantas. A uno de ellos fueron para agasajar cordialmente a Carlos Borcosque, el excelente director cinematográfico, con motivo de su éxito con "...Y mañana serán hombres".

## ¿"María" de Jorge Isaacs, será llevada a la pantalla por Libertad?

¿Quién no tiene aún la emoción romántica de "María" adentrada hasta el fondo del alma? A cierta generación, la anterior a la nuestra y aun a nosotros mismos nos hizo llorar emocionadamente en más de uno de sus románticos pasajes. Marca "María" toda una época que se prolonga en los recuerdos ante estas tristes realidades de una hora mecanizada donde el corazón juega parte semejante al mecanismo de una máquina. Se anuncia que su adaptación cinematográfica será llevada al cine nacional. Posiblemente por la Sono Film, teniendo por protagonista a Libertad Lamarque y por director a Luis Saslavsky. Por ahora se trata de un simple rumor. Esperemos que el tiempo le dé madurez.



## EN LA CORPORACION SE INICIARAN EN BREVE DOS NUEVAS PELICULAS

Con la terminación de "Bartolo tenía una flauta" ya estrenada en el Monumental los "sets" de la Corporación Cinematográfica han quedado en disponibilidad.

Hay pendientes dos películas cuyos rodajes deben realizarse en breve período de tiempo. "Empanadas, taba y vino", (título provisorio que será cambiado a su debido tiempo) que dirigirá Soffici y "Dos caballeros reclutas" en la que intervendrán Buono y Striano, los componentes del famoso dúo cómico. Estas dos películas se realizarán en forma rápida a los efectos de que Sandrini pueda volver a actuar a fines de enero o a principios de febrero ya que está en sus intenciones realizar por lo menos tres films durante la temporada próxima.



Un rincón amable de la fiesta amiga. Valicelli —"ya es hombre"— se ha puesto de pie mientras Magaña, recién vuelto de sus vacaciones, cuenta a Ferreyra anécdotas del viaje.

CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

presenta a

# LUIS SANDRINI en BARTOLO TENIA UNA FLAUTA

Dirección  
**ANTONIO BOTTA**

Dirección musical  
**HERMES PERESSINI**

Argumento  
**INSAUSTI y DE BASSI**

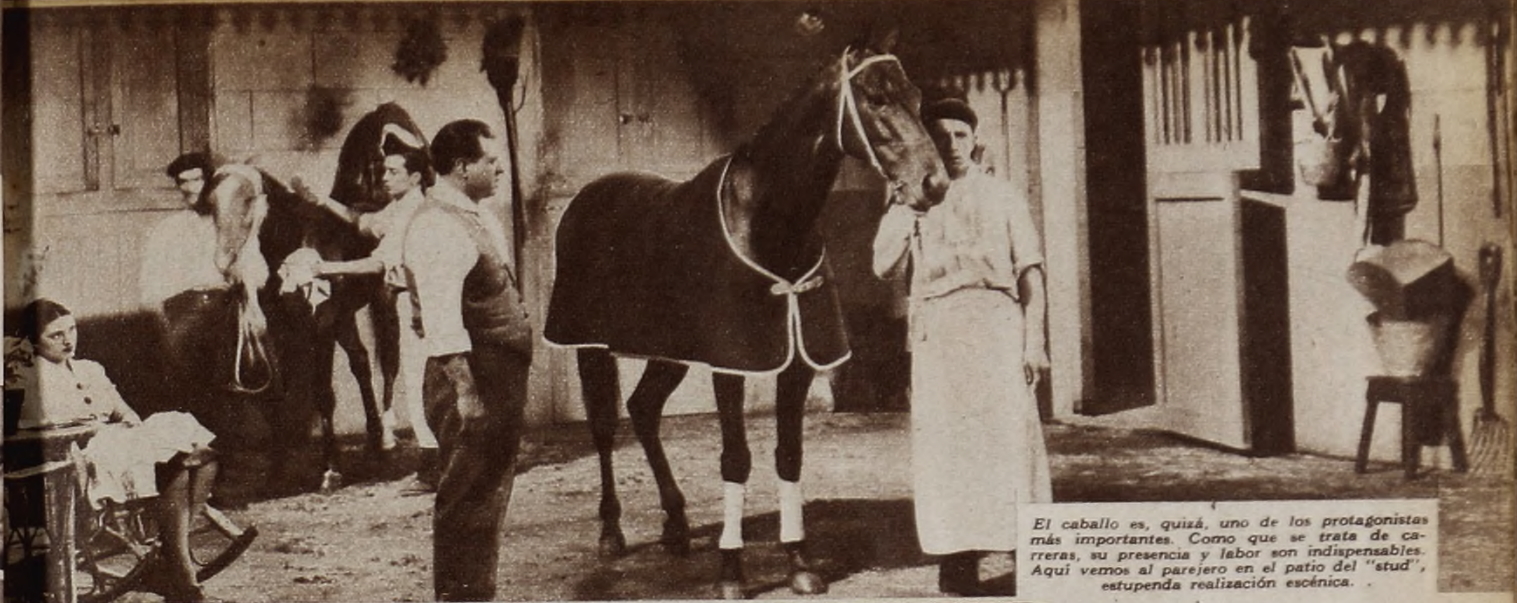
HERMINIA FRANCO  
EDUARDO SANDRINI  
SERAFIN PAOLI  
PERLITA MUX



HOY ESTREMO MONUMENTAL

Distribuye: LA SUD-AMERICANA Río Bamba 333





El caballo es, quizá, uno de los protagonistas más importantes. Como que se trata de carreras, su presencia y labor son indispensables. Aquí vemos al parejero en el patio del "stud", estupenda realización escénica.

## INICIOSE EN LA "EFA" "LA MUJER Y EL JOCKEY"

Debuta en la "Efa", como director José Suárez. Ya es bien conocido en el ambiente cinematográfico. Ha colaborado en innumerables películas de ese sello además de venir desde el cine español con sólidos prestigios. Le toca en suerte una película del más puro sabor local: "La mujer y el jockey" que también lleva, como subtítulo el siguiente: "Hipódromo". El argumento

pertenece a Antonio Botta y son los principales intérpretes Severo Fernández, Alicia Barrié, Dorita Ferreyro, un jockey que posiblemente sea Antúnez o Le-ma, que como recién intervienen al promediar la película, todavía no ha sido designado.



"Mi lindo pingo tan querido", como dice el tango. Severo y Dorita Ferreyro acarician al parejero en que van depositadas todas las esperanzas así como también los pesos que se convierten en boletos o en desilusiones.



¿Es brava la carrera? El capataz ha dado el diario a su hija para saber qué carrera le salió al potrillo. Hay que estudiarla bien porque paga buen dividendo y se lo piensan jugar entero...



La cara de Severo es, fuera de duda, un poema. ¿Qué habrá pasado? Parece que el caballo al largarse la carrera quedó en las cintas y alcanzó a los delanteros. Con él se fueron mil ilusiones y muchos más pesos...



Poco antes de empezar el rodaje de las primeras escenas posan para nuestra revista Bayón Herrera, Suárez, Dorita Ferreyro, Vatteone, Severo Fernández, los señores Lococo padre e hijo y el administrador de la Efa.



# "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Evita Franco observa con serenidad a Elias Alippi quien parece que leyera con singular atención el libro de "Medio millón por una mujer".



Mientras Serrano y Alippi ensayan la correspondiente escena el director Mugica los mira sonriendo y sin necesidad de hacer acotaciones ya que se trata de actores de responsabilidad.



La gran actriz argentina Evita Franco en una pose característica. Luce uno de los vestidos que mostrará en la película y, por su expresión, puede deducirse que se muestra encantada del debut que hace.



La plana mayor de la película posando: Serrano, Alippi, Eva, Mugica, Teresa Serrador, Mangiante y personal técnico que secunda al director en la realización cinematográfica.



**D**ESDE que Francisco Mugica realizara la película "Así es la vida", preciosa joya de la cinematografía argentina en la que, justo es decirlo, parece que un orfebre de mano segura y de ideal cristalino hubiera puesto todos sus afanes, no había vuelto a las actividades de los "sets".

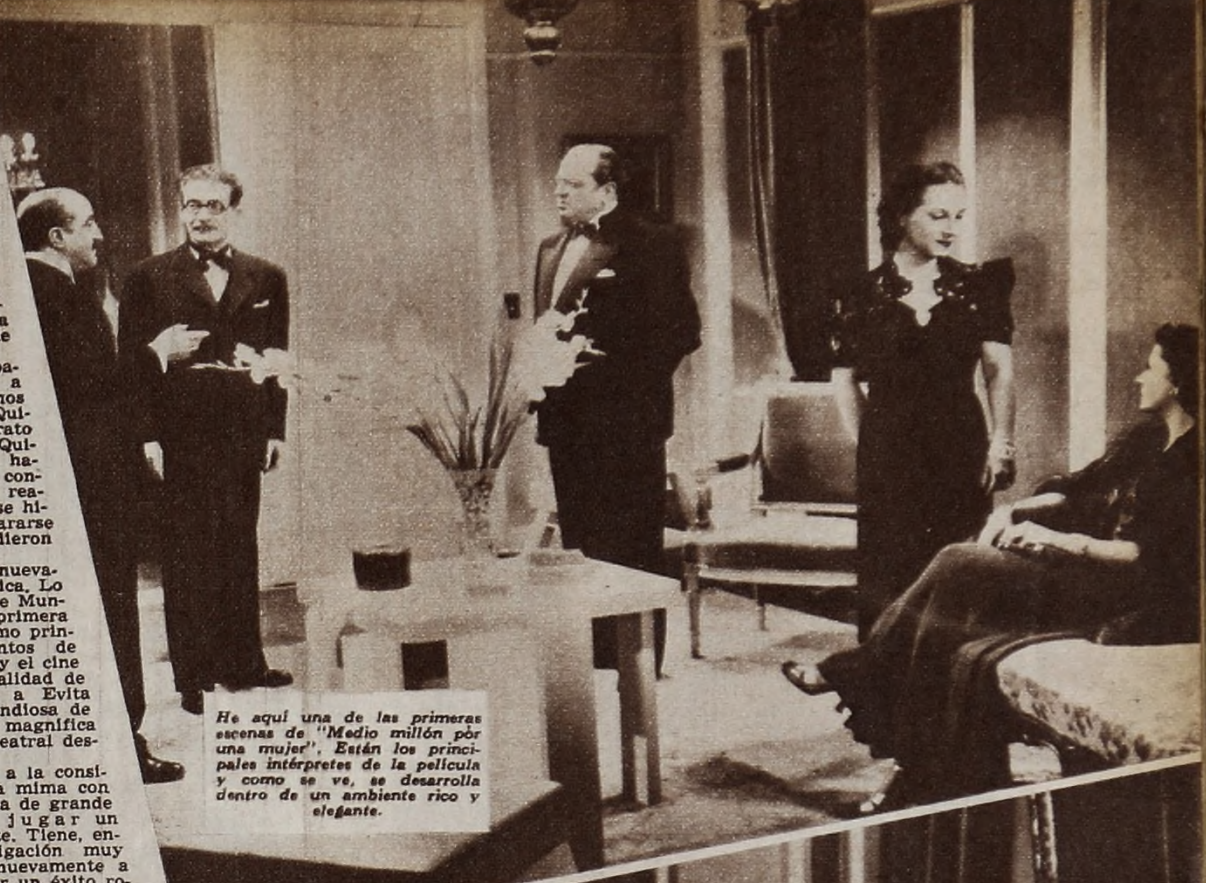
Magnífico su primer trabajo obligaba, desde luego, a una realización por lo menos idéntica a la mencionada. Quizá por eso se detuvo un rato antes de volver al "set". Quizá también por esa causa haya dedicado su atención a conseguir la autorización para realizar "Mi bebé", cosa que se hizo imposible pues al declararse la guerra europea no pudieron ubicar al autor del libro.

Pero ahora lo tenemos nuevamente en la actividad artística. Lo tenemos en los "studios" de Munro dirigiendo un elenco de primera línea en el que figuran, como principales intérpretes elementos de gran prestigio en el teatro y el cine y muy especialmente, en calidad de debutante en la pantalla a Evita Franco, la actriz más enjundiosa de la escena criolla, la más magnífica expresión de nuestro arte teatral desde hace varios años.

Exponer a Evita Franco a la consideración del público que la mimó con su halago y aplauso es tarea de grande responsabilidad. Involucra jugar un prestigio saneado y brillante. Tiene, entonces, Mugica, una obligación muy grande: la de responder nuevamente a la expectativa, coronada por un éxito rotundo, que rodeó a su primera labor cinematográfica que ya mencionamos. Junto a Evita están: Elías Alippi, Enrique Serrano, Juan Mangiante y un grupo numeroso de artistas de no menos responsabilidad.

"Medio millón por una mujer" es un argumento extranjero que el conocido autor nacional señor Cerratani ha adaptado para nuestro cine. Juega sus alternativas alrededor de Eva Franco la mujer secuestrada, tal la realidad, dentro de un matrimonio en el que existen diferencias fundamentales. Establece, por cansancio de su vida hogareña, relaciones con un tahur que en este caso sería Alippi y la intriga se va haciendo maraña tras lo cual corren mil y una escenas de intensidad dramática. "Medio millón" es el precio de la libertad sentimental y efectiva de esa mujer. La solución de tan arduo problema lo da luego el mismo argumento en un paulatino desarrollo. Tiene entonces Mugica, y también Evita, oportunidad brillante para sacar partido a las eximias cualidades de ambos.

La película empezó a rodarse. En la presente nota damos la impresión gráfica de la primera sesión realizada en Munro.



He aquí una de las primeras escenas de "Medio millón por una mujer". Están los principales intérpretes de la película y como se ve, se desarrolla dentro de un ambiente rico y elegante.



Luego de haberse tomado un primer plano el director, que está sentado al pie de la cámara, manifiesta a Evita su beneplácito por la buena toma.



Esto siempre es indispensable. La escena que se va a tomar tiene sus inconvenientes y hay que "verla". Mugica la acota a Eva Franco quien fuera de duda saldrá airoso al primer intento.



# EL DIRECTOR

## ELEMENTO DEL CINE NUMERO 1

El director que va al público sobre caminos fáciles. Tocando su emoción o moviendo su risa. Un gran director: Manuel Romero, a quien ha sorprendido la cámara, actor una vez siquiera, mientras indica a Pepita Serrador un instante de la película que en ese momento rodaba. Rapidísimo en la filmación.

MR. César L. Amadori, "el director que no ha fallado nunca". Ha corrido con la responsabilidad de dirigir a las figuras estelares de nuestro cine, sin que una sola vez, siquiera, dejara de lograr éxitos rotundos. Con él, Rosita Moreno y Luis Sandrini, a quienes recordman en canillita y la dama". También recordman en materia de rapidez para concluir una película.

A Carlos Borcosque le han bastado dos películas: "Alas de mi patria" e "... Y mañana serán hombres", para ponerse a la altura de los mejores realizadores criollos. Bucea en temas de contenido social y aborda episodios que no se habían atrevido a marginar sus colegas entre nosotros. Más lento, es minucioso en la elección del libro y de sus intérpretes.



**E**N Hollywood —¿hasta cuando vamos a tomar por punto y base de las comparaciones a la Meca del cine americano si ya la importancia del nuestro es tal que bien se basta y sobra para definirse en todos sus aspectos?— el público, los artistas y los productores ya tienen tiradas las líneas que demarcan las fronteras existentes entre los temperamentos, visión, espíritu y predilecciones de los directores cinematográficos.

De acuerdo al tipo de argumento hay que buscar siempre dos cosas: los artistas que estén dentro del "fisqueo del rol", como acertadamente dicen los franceses, y, en inmediato lugar, el director que mejor conozca las posibilidades del tema para sacarle todo el partido posible. Vale decir que un director especializado en comedias musicales, por ejemplo, no sería buscado para realizar un profundo drama de carácter social o viceversa sin que esto quiera decir que en la obligación de hacerlo no sepa defenderse con holgura. No; solamente quiere decir que es más práctico y certero el buscar el director ya experimentado en asuntos de calidad y profundidad semejante.

En nuestro ambiente ya estamos en el mismo o parecido plano. Basta hablar de un determinado argumento leído en tal o cual productora para que sus empresarios, artistas, público, etc., digan al unísono: "esto lo podría realizar muy bien tal director".

Esto, además, quiere decir que los valores de nuestro cine ya están perfilándose hacia una definición absoluta y característica y para ello tenemos, a la mano, un ejemplo reciente: el caso de Nini Marshall al contratarse con Argentina Sono Film. Viene a ser dirigida con Romero y Bayón Herrera (coautores en el teatro y de semejante visión cinematográfica aunque con distinto acierto en la realización) y pide o insinúa que el director que mejor podría "encontrarla" en cualquiera de sus personajes, sería Luis César Amadori, quien, como el director de "Divorcio en Montevideo" usa elementos populares para sus películas.

#### LAS DISTINTAS CARACTERISTICAS

Tenemos un gran plantel de directores. Hay entre él buenos, regulares... y de los otros. Los que se animaron a hacer lo que ignoran y que, por eso mismo, le haremos la ciencia de silenciarlos.

Ya hemos dicho que Romero y Amadori buscan siempre los temas populares y de fácil captación por parte del público. Todas sus películas son fáciles, agradables, movidas, pegadizas a la emoción pequeña de las masas.

Mario Soffici prefiere los asuntos en que el problema social fluctúa en forma más o menos intensa y en el que juegue su buena parte el panorama también, "Viento Norte", "Kilómetro 111" y, sobre todo, su "capo lavoro" de "Prisioneros de la tierra" hablan con elocuencia de ello. Francisco Mugica puede tildarse de orfebre. Burla las escenas con dedicación florentina y las embellece con detalles artísticos de exquisito buen gusto. Casi lo mismo podría decirse de Luis Saslavsky aunque éste junto con ello busca, también, un problema como lo intentó en "El loco Serenata" donde, evidentemente, faltó el actor que comprendiera la inmensa tragedia del violinista caído en la oscura derrota alcohólica. Carlos Borcosque que se nos mostró con "Alas de mi patria" se adentró en seguida en problema de profundidad social para ahora ir hacia la evocación en "Fragata Sarmiento". Alberto de Zavalia, buen director, no alcanza todavía a una definición por cuanto de "Los caranchos de la Florida", drama intenso y amargo fué a la fotografía sencilla de "La vida de Carlos Gardel". José Ferreyra veterano en estas lides no ha dado mucho cada vez que se ha puesto frente a un problema pero ha salvado siempre las películas con la maravillosa captación que tiene del exterior.

Y así podríamos seguir una larga lista ya que son muchos los directores argentinos que juegan la suerte de nuestra cinematografía. Pero casi todos, han definido ya una personalidad que en dos líneas las podemos sintetizar: populares como Romero y Amadori que "llegan" directamente al público; estilizadores como Mugica; que buscan el problema para plantearlo o definirlo, si es posible, como Soffici; con nota de arte pero yendo al "yo interior" del personaje, como Saslavsky; Borcosque que en lo colectivo también plantea emociones, etc.

Y todos y cada uno de nuestros directores poniendo algo de lo que humanamente es de ellos en cada retazo de película. En la misma forma que el teatro y el cine exigen al actor "estar en tipo" se puede decir: "esto o aquello es para tal o cual director". Lo que significa, de hecho, una grande conquista. La de la definición a través de las realizaciones.

Sus próximos trabajos habrán de agigantar indudablemente los esfuerzos realizados, y con ellos se habrá de enriquecer aun más nuestra progresista industria cinematográfica.



Soffici, gran director de "Viento Norte", ocupa uno de los primeros puestos dentro de su "metier". Ha ido a la tierra, al campo a buscar el marco magnífico de sus grandes producciones. Y en temas de claro sentido social.



Moglia Barth dió al cine nacional el punto de partida de su florecimiento con aquel "Risachuelo" inolvidable. Especialista en temas simples, con elencos baráuticos, ha logrado sucesos estimables. Uno de los que más rápidamente trabajan en el "set".



Un grupo de directores del cine nacional, ocasionalmente reunidos: Mario Soffici, Enrique Santos Discépolo, Luis Saslavsky, el desconcertante, Carlos Borcosque y J. Moglia Barth.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -  
LV 5 - LV 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membradas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7.  
Informativo - Cant. E.  
Carbel (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7  
LU 2. Tip. F. Lomuto  
(LR1)

12.30 LU 2 - LV 2  
LV 5 - LV 7 -  
"L. Purura" - Ten.  
F. Arregui (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
W. L. Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
AUD. BYCLA: "Bona-  
navilla" - Tip. F.  
Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. R. Zerrillo -  
Canc. L. Lamarque  
"Los novios de Lola"  
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Org. I. Lischakoff  
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. F. Mansilla  
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA  
Tip. E. Donato (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Tip. E. Rodríguez

20. AZUL Y BLANCA:  
Mar. Tugaitan (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. R. Quintal  
(LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRI-  
NA: Tip. J. D'Arienzo -  
Bolsa de Ideas  
Canc. C. Duval (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramírez -  
Act. J. Rossi - Tip.  
R. Malerba (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo - "Las mil  
y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIO:  
Tip. E. Rodríguez -  
Org. F. Brunelli -  
Jazz J. Calabry -  
Jazz R. Cospito (LR3)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco

LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre Tes. Musical.  
LR3 Vers. selectas  
LR8 Informativo  
LR5 Informativo

9

LR1 Informativo - La  
hora de las Ofertas  
LR4 Informativo  
LR4 Informativo

12

LRA Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo -  
Canc. E. Carbel  
LR2 Aud. Gallega

LR3 Informativo  
LR5 Plan. M. Stewart  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR8 Canc. N. Dante

LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR4 Ronda Policial

LR5 Informativo  
LR6 "Don Gumerindo"  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Tip. R. Ponce

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR8 Tip. A. Aleta  
LR10 Canc. B. Liana

LR2 Canc. A. Ledesma  
LR6 Cant. S. Frías  
LR10 Canc. F. Soks

12.30



LR1 Ten. F. Arregui -  
Coro El Mundo

LR2 Tip. Fiorentino  
LR1 Dúo Ocampo-Vera  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
"Prim. Amejías"

LR5 Plan. M. Stewart  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Tip. M. Padula  
LR6 Informativo - Tip.

D'Alessandro

LR9 Ases. cant. crjollo.

20  
LR1 Mar. Cuzcatlán  
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Aud. Club Arg.  
LR5 Org. Triángulo  
LR8 Informativo  
LR3 Canc. A. Denis

LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Canc. T. Bernal  
Tip. R. Gentile

LR4 Tip. R. Malerba  
LR5 Conj. J. Barrios  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR8 Informativo

LR9 Teatro del Eter

20.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Sopr. O. Dillón  
LR6 Aud. turf

LR8 Por los caminos de

España

20.45

LR6 Canc. D. Davis

LR8 Folk L. Santos

LR10 Primitivo: turf

# SABADO: Noviembre 11

## ★ MAÑANA ★

LS5 Informativo  
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero

LS4 Hora Alemana

LS8 Informativo

9.45

LS6 Org. R. Rocco

10

LR1 Informativo

LR3 Jazz R. Marengo

LR10 Plan. F. Randle

LR2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cía. P. Laxalt

10.15

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cía. Re-

membradas

LR8 Aud. S. Telmo

10.30

LR1 Informativo

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Dama de Piqué

LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Pereyra

LR2 Tip. M. Padula

LR5 Canc. N. Deby

LS6 Com. de Cine

14

LR1 Informativo

Tip. J. de Caro

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Dama de Piqué

LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Pereyra

LR2 Tip. M. Padula

LR5 Canc. N. Deby

LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Coro El Mundo

LR5 Turandot ópera

LR4 Tip. Arroyuelo

LS6 Org. R. Rocco

Informativo

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Ten. T. Fervi

Org. Lischakoff

LR4 Org. F. Brunelli

LR6 Cía. C. Zárate

LR8 Transm. fútbol

LR10 Voz Hebrea

14.45

LR3 Tip. M. Caló

LR10 Cant. C. Pereyra

15

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Cía. F. Mansilla

LR4 Aud. T. Vosotras

LR10 Tras. Fútbol

LR4 Cant. A. Malda

15.30

LR1 A. Campoamor

LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Tip. R. Biaggi

LR2 Aud. de Cine

LR6 Conj. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Mar. Salvadoreña

10

LR1 Informativo

LR3 Jazz R. Marengo

LR10 Plan. F. Randle

LR2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cía. P. Laxalt

10.15

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cía. Re-

membradas

LR8 Aud. S. Telmo

10.30

LR1 Informativo

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Dama de Piqué

LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Pereyra

LR2 Tip. M. Padula

LR5 Canc. N. Deby

LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Coro El Mundo

LR5 Turandot ópera

LR4 Tip. Arroyuelo

LS6 Org. R. Rocco

Informativo

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Ten. T. Fervi

Org. Lischakoff

LR4 Org. F. Brunelli

LR6 Cía. C. Zárate

LR8 Transm. fútbol

LR10 Voz Hebrea

14.45

LR3 Tip. M. Caló

LR10 Cant. C. Pereyra

15

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Cía. F. Mansilla

LR4 Aud. T. Vosotras

LR10 Tras. Fútbol

LR4 Cant. A. Malda

15.30

LR1 A. Campoamor

LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Tip. R. Biaggi

LR2 Aud. de Cine

LR6 Conj. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Mar. Salvadoreña

10

LR1 Informativo

LR3 Jazz R. Marengo

LR10 Plan. F. Randle

LR2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Cía. P. Laxalt

10.15

LR3 TEATRO RAD.

COLGATE: Cía. Re-

membradas

LR8 Aud. S. Telmo

10.30

LR1 Informativo

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 A. Avilés: Cine

LR6 Dama de Piqué

LR9 Informativo

LR10 Cant. C. Pereyra

LR2 Tip. M. Padula

LR5 Canc. N. Deby

LS6 Com. de Cine

14.15

LR1 Coro El Mundo

LR5 Turandot ópera

LR4 Tip. Arroyuelo

LS6 Org. R. Rocco

Informativo

14.30

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Selec. C. Gardel y

A. Magaldi

LR3 Ten. T. Fervi

Org. Lischakoff

LR4 Org. F. Brunelli

LR6 Cía. C. Zárate

LR8 Transm. fútbol

LR10 Voz Hebrea

14.45

LR3 Tip. M. Caló

LR10 Cant. C. Pereyra

15

LR1 Tip. J. de Caro

LR3 Cía. F. Mansilla

LR4 Aud. T. Vosotras

LR10 Tras. Fútbol

LR4 Cant. A. Malda

15.30

LR1 A. Campoamor

LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Tip. M. Caló

LR6 Tip. R. Biaggi

LR2 Aud. de Cine

LR6 Conj. Destellos

15.45

LR1 Informativo

LR3 Mar. Salvadoreña

LS4 Bol. Hacienda  
LS6 Cía. Radioteatral  
LS10 Dúo Los Troperos

11

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Coment. de turf

LR4 Sineopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Tip. A. Aleta

LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"



# DOMINGO: Noviembre 12

## MAÑANA

| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LR A           | del Estado  |
| LR 10          | Cultura     |
| LR 5           | Excelsior   |
| LR 6           | Mitre       |
| LR 2           | Argentina   |
| LR 3           | Belgrano    |
| LR 4           | Splendid    |
| LR 9           | Fénix       |
| LR 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LR 8           | París       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Sténor      |
| LS 9           | V. del Aire |
| LS 11          | Pr. Bs. Aji |
| LS 6           | del Pueblo  |

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR5 - LR6 - LR10  
L 8 2 - L 8 6  
L 8 10. Informativo

**8.30**  
LR6 Informativo

**9**  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli

**9.30**  
LR3 Pand. Marilyn  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana

LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 Informativo  
LR10 Selec. Grabaciones

**9.45**  
LR2 Hora Yugoslava  
LR10 Aud. C. Gardel

**10**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR4 E. P. Maroni  
LR9 Informativo  
LR2 Hora Alemana  
LR6 Canc. C. Mir  
LR8 Niños Juanchito

**10.15**  
LR6 Cant. A. Figueira

**10.30**  
LR3 Orq. Livschakoff  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Canc. N. Vega  
LR10 N. N. de las Carreras: Turf  
LR4 Tip. M. Caló  
LR6 Informativo  
Canc. C. Mir  
LR10 Selec. C. Gardel

**10.45**  
LR1 Voix de France

LR3 Ten. T. Ferri  
LR6 Tip. A. Archeri  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cla. Radioteatral

**11**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR2 Coment. turf  
LR3 Coment. de turf  
LR10 "Clue Revista"  
LR1 Desde la Iglesia  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR3 Tip. M. Caló

LR10 Canc. L. Vélez  
LR6 Selec. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**  
LR3 Orq. Livschakoff  
Ten. T. Ferri  
LR2 Hora Catalana  
LR6 Com. de turf  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR10 "Comentarios"  
LR4 Aud. de turf  
LR5 "Tierra adentro"  
LR8 Aud. Polonesa  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Coment. turf.

**11.45**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Informativo  
LR6 Tip. M. Caló  
LR1 Selec. Grabac.  
LR5 Folk. E. Lezcano  
LR6 Tip. R. Taverna  
"Conde Tallarin"

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones                  |
|----------------|-----------------------------|
| LV 3           | Córdoba.                    |
| LV 1           | Gratificación (S. Juan).    |
| LT 1           | Litoral (Rosario).          |
| LU 3           | B. Blanca.                  |
| LV 17          | Tucumán.                    |
| CK 18          | Carve (Montevideo).         |
| LV 10          | Cuyo (Mendoza).             |
| LV 2           | Central (Córdoba).          |
| CK 24          | Voz de Airo (Montevideo).   |
| LV 7           | Provincia (Corrientes).     |
| LV 9           | Noche Soler (S. Fe).        |
| LV 8           | S. R. Cerealista (Rosario). |
| LV 6           | Los Andes (S. Juan).        |
| LV 6           | Chaco (Resistencia).        |
| LV 1           | G. S. Martín (B. Blanca).   |
| LV 6           | Atlántica (M. del Plata).   |
| LV 4           | Femenina (Montevideo).      |
| LV 11          | R. del Norte (del Estero).  |
| LV 12          | R. Accoquía (Tucumán).      |

**12**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. E. Donato  
J. Memoria  
LR3 Canc. F. Loy  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Los Mendocinos  
Canc. A. Maizani  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. R. Figueroa  
LR8 Canc. A. Martino

**12.15**  
LR3 Cto. Los Ases  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR6 Canc. N. Vega  
LR1 Hnas. Moreno  
LR2 Conj. California  
LR8 Canc. C. Mir

**12.30**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Canc. M. Fuente  
E. Serrano  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 A. U. D. FEDERAL:  
Ten. C. Rodríguez  
Orq. H. Kumok  
A. Fleury - Cto. R. Firpo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR10 Cent. Almacenero  
LR2 Ten. E. Fort  
LR5 Dto. Pampeanos  
LR6 Informativo  
Canc. R. Figueroa  
LR8 Andalucia Habla  
LR9 Ases, cant. erillo.

**12.45**  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Canc. F. Loy  
LR1 Trío Ortega  
LR2 Canc. A. Maizani  
LR4 Charla Rural

LR5 Folk. A. Lezcano  
LR6 Aud. Iberoamericana

**13**  
LRA Com. R. Deledique  
LR1 Informativo  
Ten. F. Arregui  
Orq. Tropical  
LR2 Voz de España  
LR5 Com. R. Quesada  
LR6 Tip. M. Caló  
LR8 Prbo. P. Filippo  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Hnas. Moreno  
LR2 Conj. California  
Ten. E. Fort  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR1 Folk. H. Moreno  
LR5 Tip. R. Landá

**13.30**  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Los Mendocinos  
LR3 Informativo  
Ten. L. Roldán  
Orq. H. Kumok  
LR4 "Don Pasquale", ópera  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Informativo  
LR1 Aud. Especial



LR2 Canc. A. Maizani  
LR4 Canc. F. Loy  
LR5 Canc. A. Maizani  
LR10 Ballables

**13.45**  
LR1 Dto. Ocampo Flores  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Cant. A. Maizani  
LR2 Ten. E. Fort  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Conj. Calabres

**14**  
LR1 Informativo  
Ten. F. Arregui  
Coro El Mundo  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Tabl. Deportivo  
LR10 Cant. P. Argerich  
LR1 Vers. selectas

**14.15**  
LR6 Informativo  
Tip. Peressini

**14.30**  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Canc. F. Loy  
Orq. H. Kumok  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR6 Conj. C. Zárate  
LR10 Aud. Voz Hebrea

**14.45**  
LR1 Canc. M. Fuente  
LR3 Cant. A. Maizani  
LR4 Tip. R. Zerrillo

**15**  
LR3 Canc. H. Sour  
LR6 Transm. fútbol  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LR6 Canc. I. Monte

**15.15**  
LR3 Tip. Rixutti Ray  
LR10 Transm. fútbol  
LR4 Cant. A. Maizani  
LR6 Cant. Gilberti

**15.30**  
LR1 Canc. M. Fuente  
LR3 Canc. H. Sour  
LR6 Cant. A. Maizani

LR4 Tip. F. Grecco  
LR6 Conj. Destello

**15.45**  
LR1 Informativo  
Dto. N. Fancy  
LR3 Tip. Malerba - W. L. Chang.

**16**  
LR1 BAILABLES  
Jazz E. Armani - Tip. Di Sarli - Alahama jazz - Tip. E. Donato



LR3 BAILABLES  
Orq. F. Brunelli - Orq. C. Caldarella - Tip. R. Zerrillo - Jazz J. Calabry - Tip. R. Bink - Tip. E. Rodríguez  
LR9 Informativo  
LR6 Canc. I. Monte  
LR10 Aud. Voz Hebrea

**16.15**  
LR2 Transm. fútbol  
LR3 Transm. fútbol  
LR4 Transm. fútbol  
LR5 Transm. fútbol  
LR8 Transm. fútbol

**16.30**  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
BAILABLES ROSA-FLOR: Tip. A. Aleta - Tip. D'Alessandro - Jazz J. Calabry

LR2 Ballables  
LR4 Ballables  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 "Buz. Matrimonio"  
LR9 Ballables

**16.45**  
LR6 Informativo - Tip. Peressini

**17**  
LR2 Matinée Hebrea  
LR4 Ballables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR1 Desde T. Colón  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Hora Correntina  
LR10 Resultado de turf

**17.15**  
LR6 Ballables  
LR5 Ballables  
LR10 Aud. A. Magaldi

**17.30**  
LR8 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Infantil  
LR4 Ballables  
LR10 Ballables

**17.45**  
LR9 Ballables  
LR6 Conj. Rutas

**18**  
LR1 Ballables  
LR4 Ballables  
LR8 Ballables  
LR9 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Ballables  
LR8 Ballables

**18.15**  
LR9 Aud. P. Vegetal  
LR2 Ballables  
LR6 Cant. E. Parodi Informativo  
LR10 Desde un teatro

**18.30**  
LR9 Polé. Parlante

LR10 Orq. Argentinas  
LR6 Cla. Clarinadas  
LR8 Tip. J. Larrauri  
LR9 Ballables

**18.45**  
LR4 Ballables  
LR6 Ballables  
LR3 Ballables  
LR1 Informativo  
LR4 Ballables  
LR5 Edic. Oral Deportiva

**19**  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York.  
LR9 Informativo  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR2 Informativo  
LR6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa  
LR9 Bol. Deportivo

**19.15**  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR9 Canc. P. García  
LR10 Hnas. Lamar  
LR4 Ballables  
LR6 Cant. E. Parodi  
Orq. R. Rocco  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR2 Rin. J. Manuel  
LR4 Informativo  
LR9 Canc. M. Pilar  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Cant. A. Villa - Jazz O. Norton  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo - Cant. A. Daniel

**19.45**  
LR1 Informativo  
LR9 Ten. Ballester  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR6 Trío Figueroa

**7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12.**  
Informativo (LR1)

**10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Pand. Marilyn (LR3)

**12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
AUD. FEDERAL:  
Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - Guít. A. Fleury - Cto. R. Firpo - A. Anchar (LR3)

**12.45: AZUL Y BLANCA**  
Canc. Y. Yoli (LR1)

**13 AZUL Y BLANCA**  
Informativo (LR1)

**13.05 AZUL Y BLANCA**  
Ten. F. Anegui - Orq. Tropical (LR1)

**13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok (LR3)

**16 AZUL Y BLANCA**  
BAILABLES: Jazz S. Serraneros - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

**16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
BAILABLES:  
Tip. R. Biagi - Tip. R. Zerrillo  
Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR3)

**20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Canc. Tania - Orq. F. Brunelli (LR3)

**21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Rinaldi Charniello (LR3)

**21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.**  
Canc. Tania - Cto. R. Firpo (LR3)

**22. AZUL Y BLANCA:**  
"El Círculo" - Orq. E. Ferri (LR1)

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. R. Triánón  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR1 Not. Mundial  
LR2 Conj. California  
LR4 Canc. Tania  
LR6 Cant. N. Parodi  
LR8 D. Sol y D. Luna  
LR9 Teatro del Eter

**20.15**  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Canc. A. Gómez  
LR4 Inf. desde París  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. Tania  
LR4 Cant. Martins

**20.30**  
LR1 Sopr. M. Laurent  
Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR9 Canc. M. Pilar  
LR10 Hnas. Lamar  
LR2 Tip. F. Lomuto  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.45**  
LR1 Informativo  
LR4 Soprano N. Nelson  
LR5 Orq. Triánón  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR8 Conc. Sinfónico

**21**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Juzgado de Camama  
Orq. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 Rin. Charniello  
LR5 Ten. F. Pierelli



LR0 Cant. A. Gómez  
LR10 Hnas. Lamar  
LR2 Viol. Bilevich

LR4 Cto. R. Firpo  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 "Don Genovaro"  
LR10 Aud. S. Libanesa

**21.15**  
LR4 Soprano N. Nelson  
LR5 Orq. Triánón  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR8 Plan. J. Cabrera  
LR9 Orq. Clásica  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR0 D. Annunziata - Cant. A. Daniel  
LR10 Aud. M. Patria

**21.30**  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Canc. Tania - Tip. R. Firpo  
LR6 Cant. A. Gómez  
LR8 Cla. Pearson-Walk

LR2 Cant. A. Villa  
Tip. F. Lomuto  
LR4 Cant. J. Martins  
LR6 Canc. C. Lerma  
Canc. P. García - Rond. Barreiro  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR3 Cant. A. Gómez  
LR6 Orq. F. Brunelli

**22**  
LR1 Orq. E. Ferri  
"Llega el Círculo"  
LR2 Ballables  
LR3 J. J. de S. Reilly  
LR5 Melodías selectas  
LR6 Comentarios  
LR1 Aud. Guitarística  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Cto. R. Firpo  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

**22.15**  
LR3 Sopr. R. Quiral  
Orq. H. Kumok  
LR6 Conj. Dopazo  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 "Hermana Suplicio"  
LR5 Orient. Española  
"10 Desde un teatro  
LR8 Desde L. Park.

**22.45**  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR8 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo

**24**  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Noviembre 13

## ★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LV 4 -  
LV 5 - LV 12  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
COLGATE: Cia. Re-  
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:  
Informativo - "Jesús  
Memoria" - S. P. Se-  
renaders (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Cant. I. Corsini (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
S. P. Serenaders  
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cto. R. Firpo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Org. Luchakoff (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Una mujer en busca  
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA  
Tip. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. R. Zerrillo (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA  
Canc. M. Fuente  
Cant. E. Carbel (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Ten. L. Roldán - Org.  
H. HKmok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Act. F. Ochoa - Canc.  
F. Loy (LR3)

21. LV 3 - LV 2 -  
LV 2. "Pregunta  
Usted?" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Org. F. Brunelli -  
Cant. A. Maída -  
Cant. E. Ramírez -  
Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA  
Org. D. Bela - Sopr.  
M. Broders (LR1)

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre de los tes-  
oros musicales  
LR3 Vers selectas  
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR3 Selec. Grabac.  
LR4 Informativo

9.30

LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta

12

LR1 Conc. Sinfónico  
LR1 Jesús "Memorias"  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR9 Informativo  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Tip. D'Alessandro

12.15

LR1 S. P. Serenaders  
LR3 Org. Caldarella  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Cto. R. Firpo  
LR10 Canc. A. Lang  
LR1 Folk. Moreno  
LR2 Org. Pocholo  
LR8 Acuar. Lopeito

12.30

LR1 AUD. METROPOLIS:  
Prof. Metropolitano  
Org. J. De Caro  
LR2 Canc. T. Bernal  
LR3 Cant. I. Corsini  
Cto. R. Firpo  
LR5 Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Canc. C. Luna  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Cant. N. Feria  
Tip. P. Plastino  
LR8 Informativo  
Tip. D'Alessandro

12.45

LR3 AUD. DUBARRY:  
Wu Li Chang  
LR2 Canc. T. Bednal  
LR4 Canc. C. Bosch  
LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - S. P.  
Serenaders

13.45

LR1 Ora. J. de Caro  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR6 Tip. M. Caló  
LR8 Cant. A. Queglas  
LR10 Tip. R. Ponce

14

LR1 S. P. Serenaders  
LR2 Mat. J. Manuel  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arie Culinaris  
LR6 "Savoir Faire"  
LR10 Je sas tout

14.15

LR1 Cant. D. Arroyo  
LR3 Cant. I. Corsini

14.30

LR1 Org. D. Bela  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR4 Cant. A. Maída  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR2 Conj. California  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Org. F. Brunelli

20.45

LR2 Conj. California  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Org. F. Brunelli

21

LR1 Org. D. Bela  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR4 Cant. A. Maída  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

21.15

LR2 Conj. California  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Org. F. Brunelli

21.30

LR1 Org. D. Bela  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR4 Cant. A. Maída  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

21.45

LR2 Conj. California  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Org. F. Brunelli

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés  
LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta

9.30

LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta

9.45

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés  
LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta

9.30

LR2 V. de las Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicienta

9.45

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

10

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

10.15

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

10.30

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

10.45

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

11

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

11.15

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

11.30

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

11.45

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

11.50

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

12

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

12.15

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

12.30

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

12.45

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

12.50

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

13

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

13.15

LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR4 Bol. Aricola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

10.15

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

10.45

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

11

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

11.15

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

11.30

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

11.45

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

11.50

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

12

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

12.15

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

12.30

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

12.45

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

12.50

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

13

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

13.15

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

13.30

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

13.45

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

13.50

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

14

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

14.15

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

14.30

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

14.45

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Hum. C. Romeu

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

10.15

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

10.45

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

11

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

11.15

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

11.30

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

11.45

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

11.50

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

12

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

12.15

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

12.30

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

12.45

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

12.50

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

13

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

13.15

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

13.30

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

13.45

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

13.50

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

14

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

14.15

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

14.30

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

14.45

LR3 Teatro RAD. COL-  
GATE: Cia. Remem-  
branzas  
LR10 Hum. C. Romeu

LS10 Conj. A. Boys

10.45

LR3 Cant. C. Borel  
Tip. A. Aleta  
LR9 Cons. Jurídico  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LS10 Conj. Valenzuela



MARTES: Noviembre 14

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES  
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mercado Hac.  
LR10 Inform. - Grabs.  
8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutinos  
LR6 Informativo  
9  
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Informativo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
9.15  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de jazz  
LR10 Clase de Francés  
9.30  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR8 Informativo  
9.45  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Org. Caldarella.

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni  
LR6 Trio Toranzo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Aud. C. Gardel  
10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cda. Remembranzas  
LR10 Hum. C. Romey

LR6 Cía. P. Laxalt  
LR4 Informativo  
10.30  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Just. Agrario  
LR4 Canc. R. Varde  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Tip. H. Peressini  
LR8 Hora Selecta  
LR10 Cía. Radioteatral

10.45  
LR3 Bar. C. Crespo  
Org. C. Caldarella  
LR6 Tip. Azzerboni  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR10 Tip. Natalin  
11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Trio Toranzo  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR6 Org. Ca'darella  
LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla Rural  
11.15  
LR3 Tip. M. Azzerboni  
LR10 Canc. Caballito  
LR4 Informativo  
y A. Magaldi  
LR6 Aud. C. Gardel  
11.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Bar. C. Crespo  
LR6 Trio Toranzo  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR4 Canc. R. Varde  
LR5 Tip. Fernández  
LR8 Quint. Norton  
LR10 Los Mendocinos  
11.45  
LR3 Org. C. Caldarella  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Canc. Caballito  
LR4 Tip. Azzerboni

12

LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Fiorentino  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 "D. Gumerando"  
LR9 Aud. Vos Galicia  
LR10 Trio Mendocinos  
12.15  
LR1 Ten. P. Breal  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Tip. Azzerboni  
LR10 Canc. Caballito  
LR1 Tip. Proclmianos  
LR2 Jazz O. Norton  
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Informativo  
Cant. A. Daniel  
12.45  
LR3 A.U.D. DUBARRY:  
W. L. Chang  
LR2 Dño H. Omar  
LR4 Cant. F. Gutiérrez  
LR5 Guit. M. Funes  
LR6 Aud. Iberoamer.  
13  
LR1 Informativo - AUD.  
BYCLA: "Buonavoglia - Org. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Canc. F. Loy  
LR5 Vers. selectas  
LR9 Informativo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Bahama Jazz  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Informativo  
13.15  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Org. Lyschakoff - Canc. F. Loy  
LR6 Trio Toranzo  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aren. J. Rampuliet  
LR10 Trio Mendocinos  
13.30  
LR1 Ten. P. Breal  
LR2 Tip. Fiorentino  
13.45  
LR1 Ten. P. Breal  
LR3 Ten. T. Ferri

LR5 "Carnet Social"  
LR6 Trio Figueroa  
14  
LR1 Informativo  
Joren V. Pelaguer  
Tip. J. De Caro  
LR3 Ch. de Cruz: Cipe  
LR4 A. Avila: Cine  
LR6 Aud. de Cine  
14.15  
LR5 Trasm. ópera  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR6 Canc. A. Rosa  
14.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
LR3 Org. Lyschakoff  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Canc. F. Loy  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine  
14.45  
LR3 Conj. Paradisi  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Canc. Z. Ucelli  
LR3 Cía. F. Mansilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR10 Cant. E. Sombra  
LR4 Canc. A. Claffaroni  
LR6 Aud. Jurídica  
15.15  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR4 Cant. R. Aroya  
LR6 Trio Figueroa  
15.30  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. E. Rodríguez  
Act. A. Anchart  
LR8 Aud. de Cine  
LR2 Aud. de Cine

LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
15.45  
LR1 Informativo  
LR2 Trio Figueroa  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR10 Cant. E. Sombra  
LR8 Canc. N. Costa  
16  
LR2 Org. G. Casali  
LR3 Informativo  
Tip. A. Aleta  
LR9 Informativo  
LR6 Org. P. Casali  
LR10 Voz Hebrea  
16.15  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR2 Tip. P. Blacore  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR6 Trio Figueroa  
16.30  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca de la felicidad  
LR3 Cía. E. O'Connor  
LR4 Jazz G. Reisin  
LR6 Informativo  
LR4 Informativo  
LR6 "Buz. Matrimonio."  
16.45  
LR3 Informativo  
17  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Matinee Hebrea  
LR3 Cant. R. Aroya  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Tip. F. Ramos  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Tardes Portañas

17.15  
LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. A. Arcieri  
17.30  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. A. Aleta  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Informativo  
Tip. F. Lomuto  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Tip. A. Arcieri  
LR6 Cía. Rutas  
18  
LR1 Ocampo-Flores  
Canc. M. Greco  
LR3 AUD. TODDY: C.  
teatralizados  
LR6 Cant. R. Aroya  
LR8 Informativo  
LR10 D. B. Lucero  
LR8 Canc. L. Cerro  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.15  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR4 Sta. Alegria  
LR6 Org. F. Brunelli  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR6 Canc. I. Montá  
18.30  
LR1 Canc. M. Greco  
Ocampo-Flores  
LR3 Cía. E. Portañas  
LR6 Gómez Villa  
LR1 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR10 Tardes Portañas  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral. Dep.  
19  
LR1 Ten. P. Arregui  
Coro El Mundo  
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York  
LR8 Inform. desde Berlín  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. H. Vilar  
LR1 Voz de France  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. R. Aroya  
LR6 Dño D. Parreño  
LR8 Informativo  
19.15  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Canc. R. Naón  
LR10 Org. C. Apollo  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.30  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Canc. C. Duval  
LR2 Rinc. J. Mannel  
LR3 Dño Gómez Villa  
LR4 Informativo  
LR9 Canc. A. Lamar  
LR2 Cto. R. Rossi  
Canc. A. Villa  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo  
Dño D. Parreño  
19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Org. F. Brunelli  
LR10 Canc. H. Vilar  
LR2 Cía. S. Pomar

7.30. L.V.7 - L.V.4 - L.V.5 - L.V.12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GOLGATE: Cía. Remembranzas (LR8)

12. L.V.2 - L.V.2 - L.V.7 - L.V.5. Tip. J. de Caro (LR1)

12.15. L.V.2 - L.V.2 - L.V.7. Ten. P. Breal (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: W. L. Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia - Org. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" Org. F. Lyschakoff Canc. F. Loy (LR3)

13.35. L.T.3 - L.V.2 - Org. E. Ferri - Ten. P. Breal (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Ferri (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. A. Aleta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA. Canc. M. Greco (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dño Gómez Villa - Org. F. Brunelli (LR3)

20. L.V.2 - L.V.2 - L.T.3 - L.V.5 - L.V.7. Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Jazz R. Cospito (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas Tip. J. D'Arienzo - Ten. T. Arregui - Jazz E. Armani (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. C. Rodríguez - Org. H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Dño Buono Striano - Tip. R. Merrill (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: Jazz E. Armani (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. V. TOMBA: Operas cómicas - Cía. A. Stray (LR3)

22.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. LR1 A media voz

23.30. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo

24. LR1 Informativo



LR3 "Prim. Amejeiras" - Org. Lyschakoff  
LR6 Canc. F. Loy  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Cant. J. Casal  
LR2 Tip. M. Padula

20  
LR1 Noticias Mundial  
LR2 Tip. R. Gentile  
LR3 Tip. R. Biagi  
LR4 Automovilismo  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Canc. A. Malzani  
Tip. E. Lomuto  
LR4 Org. H. Kumok  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Canc. Tania - Jazz R. Cospito  
LR2 Sopr. E. Ruiz  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Gómez Villa  
LR4 Tip. R. Biagi  
LR8 Por los caminos de España

20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. D'Arienzo  
Ten. F. Arregui  
Jazz E. Armani  
Bolsa de Ideas  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Tip. C. Rodríguez  
Org. H. Kumok  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR8 Conj. California  
LR10 Org. C. Apollo  
LR2 Cant. A. Villa  
Tip. E. Lomuto

LR4 Canc. Tania  
LR5 Informativo  
20.45  
LR3 Sopr. R. Quiral  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Org. Triunfón  
LR10 Canc. H. Vilar  
LR4 Jazz R. Cospito  
21  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
Canc. C. Duval  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo  
Buono Striano - Tip. R. Zerrillo  
LR6 Canc. Tania  
LR8 Conj. California  
LR10 Org. C. Apollo  
LR2 Canc. A. Malzani  
Tip. E. Lomuto  
LR4 Cía. Estr. Portañas  
LR6 "Don Genovaro"  
LR9 Hora Italiana

21.15  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR8 Tip. R. Benol  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Hnas Moreno  
LR4 Org. H. Kumok  
LR5 Canc. N. Dely  
LR6 Dña Amunziatta  
21.30  
LR1 Informativo  
Jazz E. Armani  
Canc. C. Duval  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Org. F. Brunelli  
LR8 Cía. Pearson-Walk  
LR2 Rev. Bohemia  
LR6 Aud. Española  
LR8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Rinaldi Charniello  
Tip. R. Biagi

21.15  
LR5 Org. Triunfón  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Bailables  
LR3 AUD. TOMBA: Cía. A. Stray  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 La Hermana San Suplicio  
LR4 Desde un teatro  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
22.45  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR8 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo

22.15  
LR2 Viol. L. Olivari  
LR4 Jazz R. Cospito  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Aud. M. Patria  
22  
LR1 Jazz E. Armani  
"El Circo"  
LR4 Ref. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Conj. California  
LR1 Informativo  
22.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
23.30  
LR1 A media voz  
24  
LR1 Informativo



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIÉRCOLES: Noviembre 15

## ★ MAÑANA ★

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR2 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR5 Vers. selectas  
LR8 Informativo

9

LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR3 Vers. selectas  
LR4 Informativo

12

LR1 Conc. Sinfónico  
LR1 Alabama Jazz  
J. Memoria  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Folk. H. Sour  
LR8 Selec. Grabaciones  
LR9 Informativo  
LR10 Trío Maraffiotti  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
Cant. F. Gutiérrez  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Aud. especial  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Dúo Torcacitas

12.15

LR3 Cto. Los Ases  
LR5 Vers. Selectas  
LR8 Orq. Caldarella  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR1 Hnas Moreno  
LR6 Acuar. Lopecito

12.30

LR1 Conj. Mastro  
Ocampo Flores  
LR2 Orq. Pocholo - C.  
T. Bernal  
LR3 Orq. Lyschakoff  
LR5 Ten. Montgomery  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Cant. R. Sánchez  
LR2 Cant. N. Feria  
LR6 Informativo  
Tip. D'Alessandro  
LR9 Ases, cant. criollo.

12.45

LR3 AUD DUBARRY:  
Wu Li Chang  
LR6 Tip. Aszerboni  
LR2 Cant. T. Bernal  
LR4 Tip. R. Biaggi  
LR6 Aud. Iberoamer.

20



LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Ten. L. Roldán  
Orq. H. Kumok  
LR5 Orq. Sulkin  
LR4 Automovilismo  
LR6 Informativo  
LR10 Fila. F. Bolón  
LR1 Cla. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso

LR9 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Avicola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli  
LR8 Clase Gimnasia.

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo

13



LR1 Informativo  
Tip. O. Fraceto  
Canc. Y. Yoli  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Tip. R. Biagi  
LR4 Cum. M. D'Elia  
LR5 Ten. Montgomery  
LR9 Informativo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España

13.15

LR3 Canc. L. Lamarque  
LR5 Selec. de órgano  
LR2 Aren. J. Rampullet

13.30

LR1 Alabama Jazz  
Conj. Mastro  
LR2 Cant. N. Forta  
LR3 Orq. Lyschakoff  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Tip. M. Caló

13.45

LR1 Ocampo Flores  
LR3 Tip. R. Biagi  
LR5 Vers. selectas

14

LR1 Tip. O. Fraceto  
LR2 Mat. "J. Manuel"  
LR3 C. de Cruz: cine  
LR4 Aud. de cine  
LR5 Arte Culinario  
LR2 Cant. S. Faile  
LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine

LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Canc. La Coyita  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

9.45

LR6 Tip. D'Alessandro

10

LR1 Informativo  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Com. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de fugas

LR2 Hora Alemana  
LR6 Cla. P. Laxalt  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-  
GATE: Conj. Remem-  
branzas.  
LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR6 Cant. R. Aroya  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR4 Orq. Caldarella  
LR8 Informativo

Canc. I. Monte  
LR10 Tip. Riso  
10.45  
LR3 Canc. H. Sour  
Orq. Caldarella  
LR9 Aud. Jurídica  
LR1 Vers. selectas  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR8 Retabillio Stentor

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR3 Cant. R. Aroya  
LR4 Sinecopa y ritmo  
LR6 Folk. H. Sour  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Charla rural  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR1 Selec. J. Arviz

LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Cant. R. Aroya  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR4 Informativo  
Tip. M. Aszerboni  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30

LR3 Canc. H. Sour  
LR8 Bol. Marc. Har.  
LR10 Trío Maraffiotti  
LR1 Informativo  
LR6 Orq. Tamburelli  
LR10 Dúo Torcacitas

11.45

LR3 Orq. Caldarella  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR5 Tip. P. Bialfore  
LR4 Rec. A. Luz  
LR6 Canc. I. Monte  
"Conde Tallara"

## ★ TARDE ★

14.15

LR1 Ocampo Flores  
LR2 Tip. M. Aszerboni  
LR6 Tip. R. Taverna

14.30

LR1 Cla. Radioteatral  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Tip. M. Caló  
LR4 Canc. Figueroa  
LR6 Canc. C. Zúrate

14.45

LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 Tip. R. Biaggi

15

LR3 Cla. F. Mansilla  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Canc. A. Ponder  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR5 Aud. de Cine

15.15

LR1 Grabaciones  
LR2 Cto. Riverol  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR4 Canc. Figueroa

15.30

LR1 Grabaciones  
LR2 Cla. Radioteatral  
LR3 Orq. M. Caló  
Canc. C. Luna - Jazz  
R. Marengo  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. Destellos

15.45

LR1 Informativo  
LR10 Canc. A. Ponder  
LR4 Canc. N. Soler

16

LR1 Cosas olvidadas  
LR2 Trío R. Leoní  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Tip. M. Caló  
LR8 Cla. Estr. Portañas  
LR9 Informativo  
LR10 Rotat. Universal  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Acuar. Lopecito

LR8 Aud. de cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:  
Tía Olavina  
LR2 Trío Gedeón  
LR6 Canc. C. Luna  
LR8 Canc. Z. Ucelli

16.30

LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR3 Cla. E. O'Connor  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR6 Informativo  
LR4 Informativo  
Jazz J. Calabry  
LR6 "Buz. Matrimon."  
LR8 Pian. M. Lanatti

16.45

LR4 Tip. M. Caló  
LR6 Cant. A. Daniel

17

LR1 AUD. "LUX":  
Com. femeninos  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. C. Luna  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR6 Tip. Jou Jou  
LR9 Informativo  
LR1 Voz de France  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Platea Club

17.15

LR1 "Hacia la luz"

17.30

LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 Cla. Nora Cullen  
LR6 Canc. C. Luna

LR10 Cla. Radioteatral  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR8 Cla. Rutas

18

LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 AUD. TODDY: C.  
Teatralizados  
LR6 Orq. H. Kumok  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Informativo  
Tip. R. Zerrillo  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Carbel  
LR5 Infor. desde Londres  
LR4 Cant. R. Torres  
LR6 Cant. Gilberti

18.30

LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Cla. E. Portañas  
LR4 Bar. E. Lastra  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR8 Orq. Maggiora  
LR1 Informativo  
LR4 Informativo  
LR4 Cla. Clarinadas  
LR8 Cla. J. Larrauri

18.45

LR1 Soor. M. Laurent  
LR3 Canc. Quiroga  
LR9 Informativo  
LR10 Tardes Portañas  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Conj. California  
LR4 Infor. desde Ber-

lin. Roma. N. York  
LR8 Infor. desde Berlín  
LR2 Informativo  
LR10 Viol. Pleticha  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR8 Bol. Hacienda  
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Tip. F. Flosta  
LR8 Hnas y Grete  
LR10 Dúo V. Gigena  
LR4 Tip. R. Malerba  
LR6 Cant. Gilberti  
LR8 Bol. Dep. Alea  
LR10 Tip. A. Viera

19.30

LR2 Rinc. de J. Manuel



LR3 Orq. F. Brunelli  
Canc. D. David  
LR10 Ad. de turf  
LR4 Informativo  
LR1 Tip. R. Firpo (h.)  
LR2 Ten. E. Fort.  
Conj. California  
LR4 R. Bohemio  
LR6 Informativo  
Canc. A. Rosa

19.45

LR1 Sopr. M. Laurent  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR10 Viol. Pleticha  
LR2 Ten. E. Fort  
LR9 Aud. de Cine

## ★ NOCHE ★

LR2 Ten. E. Fort  
Conj. California  
LR4 Cant. Martins  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. Juventud  
LR3 M. C. Prendes

20.15

LR4 Tip. F. Grillo  
LR5 Com. Querada  
LR8 Canc. D. Davis  
LR4 Canc. L. Esquivel  
LR8 Por. C. de España

20.30

LR1 S. P. Serenaders  
Panch. Belvedere  
LR2 Cla. M. Caus  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Pian. P. Paul  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR8 Conj. California  
LR10 Viol. Pleticha

21

LR4 Com. Sinfónico  
LR1 Jcz. de Camama  
Tip. F. Canaro  
LR2 Voz de España  
LR3 Canc. D. Davis  
Tip. Rizzuti Ray

LR2 Voz de España  
LR5 Pian. P. Paul  
LR6 Canc. L. Esquivel  
LR8 Conj. California  
LR2 Cant. H. del Carril  
Canc. A. Ledesma  
LR6 "Don Genovevo"  
LR9 Hora Italiana

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE:  
Com. E. Ramirez  
Act. J. Rossi  
Tip. R. Malerba  
Canc. F. Loy

21.30

LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Orq. F. Brunelli  
LR6 Doña Annunziata

LR4 Cla. S. Spaventa  
LR5 Pian. P. Paul  
LR6 Tip. Rizzuti Ray  
LR3 Cla. Pearson-Walk  
LR2 Cto. R. Rossi  
LR8 Cla. N. Castillo  
LR10 Aud. C. Gardel

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR2 P. Quartucci  
LR4 Cant. Arroyuelo  
LR10 Tip. A. Viera

22

LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 J. J. de Soiza Reilly  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR2 Cla. M. Caus  
LR9 Hora Hebrea

22.15

LR1 S. F. Serenaders  
LR3 Cla. Don Montiel

LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 El em. de Serilla  
LR6 "Hora Polaca"  
LR8 Informativo  
LR10 Desde un teatro

22.45

LR3 Orq. Rizzuti Ray  
LR8 Informativo  
LR5 Bailables

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR1 Informativo  
LR8 Informativo

23.30

LR1 "A media voz"  
LR3 Canc. F. Loy

24

LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO



JUEVES: Noviembre 16

★ MAÑANA ★

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. In-  
formativo

**8.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

**9**  
LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR10 Clase Francés  
LR4 Bol. agrícola

**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cencienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. Splitter  
LR8 Informativo

**9.45**  
LR6 Tip. R. Taverna  
Cant. E. Martín

**10**  
LR1 Informativo  
LR3 Orq. M. Caló  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Tip. A. Aleta

LR6 Canc. Capdevila

**10.15**  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cla. Re-  
membranzas

LR10 Hum. C. Romeu

LR2 Hora Alemana

LR6 Cla. P. Laxalt

LR10 Aud. C. Gardel

**10.30**  
LR1 Grabaciones

LR4 Mar. Salvadoreña

LR5 Aud. C. Gardel

LR6 Informativo

Canc. A. Rosa

LR6 Tip. M. Caló

**10.45**

LR3 Canc. N. Vega

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Selecc. Grabac.

LR6 Cla. Radioteatral.

LR10 Trío Mendocinos

**11**

LR1 Nuestro Almanaque

LR3 Cant. C. Marsius

LR4 Sinecopa y ritmo

LR9 Informativo

LR10 "Cine Revista"

LR4 Charla Rural

LR10 Bol. Hacienda

**11.15**

LR1 Famosa del Jazz

LR3 Tip. M. Caló

LR0 Mar. Salvadoreña  
LR10 Cant. N. Campo  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**

LR3 Canc. N. Vega

LR4 Aud. Cullacaria

LR0 Tip. A. Aricieri

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR1 Canc. M. Davis

LR10 Viol. Ambrosini

**11.45**

LR1 Sopra. D. Pokorny

LR3 Mar. Salvadoreña

LR4 Bol. Policial

LR8 Canc. L. Darteés

LR4 Tip. M. Caló

LR10 Cant. N. Campo

LR9 Grab. H. Roy

LR10 Trío Mendocinos

★ TARDE ★

**12**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. Di Sarli  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Tip. M. Aszerboni  
LR6 Canc. N. Vega  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 "D. Gumerindo"  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Viol. Ambrosini

**12.15**  
LR1 Ten. F. Arregui  
Sopra Pokorny  
LR3 Gómez Villa  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Cant. N. Campo  
LR1 Sopra. R. Crocco  
LR2 Cant. California  
LR6 Cant. R. Figuiera

**12.30**  
LR1 Tip. Di Sarli  
"L. Puvura"  
LR2 Ten. Ballester  
LR3 Tip. R. Biaggi  
"P. Amejeiro"  
LR5 Plan. F. Randle  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Aud. Deportiva  
LR2 Tip. M. Padula  
LR6 Informativo  
Canc. A. Rosa  
LR10 Trío Mendocinos

**12.45**  
LR3 AUD DUBARRY:  
W. L. Chang  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Tip. M. Caló  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. F. Bolis

**13**  
LR1 Informativo - Orq.  
Ferri - Buonavoglia  
LR2 Vos de España  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR9 Informativo  
LR2 Concl. California  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Los norios de la  
Lola" - Orq. Biagi-  
Jazz R. Marngo  
Gómez Villa  
LR6 Hora Portuguesa  
LR2 Aren. J. Rampuliet  
LR5 Guit. M. Funes

**13.30**  
LR2 Concl. California  
LR4 Aud. Especial  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Tip. R. Biaggi

**13.45**  
LR2 Ten. Ballester



LR3 Canc. Tania  
LR5 "Carnet Social"  
LR6 Gómez Villa  
LR6 Cant. Gilberti  
LR10 Cant. M. Oreiro

**14**  
LR1 Joven V. Peluque-  
ro Tip. Di Sarli  
LR2 Mat. "J. Manuel"  
LR3 C. de Cruz: tane  
LR4 Aud. de Cine  
LR10 Je sais tout  
LR2 Tip. Mendocinos  
LR4 Matinée  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine

**14.15**  
LR1 Ten. P. Arregui  
LR5 Tras. de ópera  
LR2 Concl. California  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Orq. R. Rocco

**14.30**  
LR1 Cla. Radioteatral.  
LR2 Aud. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Tip. A. Aricieri  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Gómez Villa  
LR6 Cla. C. Ézrate

**14.45**  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. A. Aricieri  
LR10 Plan. Los Portefas

**15**  
LR3 Cla. F. Mansilla  
LR4 T. de Vosotras  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. M. Núñez  
LR4 Canc. Tania  
LR6 Aud. Jurídica

**15.15**  
LR10 Canc. S. Boyer  
LR4 Jazz J. Calabry  
LR6 Cant. Gilberti

**15.30**  
LR2 Cla. Radioteatral  
LR3 Tip. A. Aricieri

LR8 Aud. de Cine  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Concl. Destellos  
LR10 Cant. C. Bustos

**15.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. A. Maids  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR9 Concl. Infantil  
LR10 Canc. M. Núñez

**16**  
LR1 De mujer a mujer  
LR3 Informativo  
Orq. Rizzuti Ray  
LR3 Cla. Est. Portefas  
LR9 Informativo  
LR4 Aud. Avelaneda  
LR6 Canc. I. Monte  
LR8 Canc. E. Madero  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR6 Orq. R. Rocco

**16.30**  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR3 Cla. E. O'Connor  
LR4 Plan. G. Retzin  
LR9 Informativo  
LR4 Cant. A. Maids  
LR6 "Bus. Matrimón."  
LR8 Canc. A. Peña

**16.45**  
LR4 Tip. Rizzuti Ray

**17**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. C. Bosch  
LR5 Aud. A las claps  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cla. J. de Alba  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cla. Radioteatral  
LR6 Cla. M. Amaya

**17.15**  
LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. Rizzuti Ray  
LR6 Ddo E. Miranda

**17.30**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Trío Toranzo  
LR4 Tip. A. Nora Cullen  
LR4 Tip. A. Aricieri  
LR10 Cla. Radioteatral  
LR2 Cla. E. Duarte  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Cant. M. Greco  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Cla. Rutas

**18**  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 AUD. TODDY:  
Cla. Radioteatral  
LR6 "El Abuelito"  
LR6 Canc. La Serranilla  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Trío Toranzo  
LR8 Aud. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18.15**  
LR1 Coro El Mundo  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR6 Tip. Peressini  
LR8 Tip. E. Rodríguez

**18.30**  
LR1 Tip. D' Arizano  
LR3 Cla. E. Portefas  
LR8 Tip. F. Ramos  
LR9 Pello. Parlante  
LR6 Trío Toranzo  
LR1 Informativo  
LR4 Canc. La Serranilla  
LR6 Cla. Clarinadas  
LR8 Cla. J. Larrauri

**18.45**  
LR1 Sopra. M. Broders  
LR3 Orq. E. Rodríguez  
LR9 Informativo

LR10 Tardes Portefas  
LR4 Cla. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR9 Bol. Deportivo

**19**  
LR1 Tip. D' Arizano  
LR2 Ddo Hnas. Omar  
Tip. E. Lomuto  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Guit. C. Bó  
LR1 Inform. Mundial  
LR2 Informativo  
LR6 Concl. R. Paulito  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**19.15**  
LR1 Canc. M. Greco  
LR2 Ddo H. Omar  
LR8 Hans y Grete  
LR10 Canc. L. Río  
LR4 Cto. R. Firpo  
LR6 Ddo E. Miranda  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR3 Canc. La Serranilla  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR10 Aud. de turt  
LR2 Cto. Bs. Aires  
LR4 Rincón Bohemio  
LR6 Informativo  
Tip. Peressini  
LR10 Tip. R. Ponce

**19.45**  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. japonesa  
LR10 Cant. C. L. Réo  
LR2 Ddo H. Omar  
LR6 Canc. C. Mir  
LR10 Cto. Casadei

AUDICIONES  
EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 -  
L V 5 - L V 12.  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
GATE: Cla. Remem-  
branzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2  
L V 5. Informativo -  
Tip. Di Sarli (LR1)  
12.15 L U 2 - L V 2  
L V 5 - L V 7 -  
Ten. F. Arregui -  
Sopra. D. Pokorny  
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:  
"Dad. Puvura" - Tip.  
Di Sarli (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY:  
W. L. Chang (LR3)

13. L T 5 - L T 5 -  
L U 2 - L V 2 -  
L V 7. Informativo -  
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:  
AUD. BYCLA: "Buo-  
navoglia" - Orq. E.  
Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: "Los norios de  
la Lola" - Tip. R.  
Biagi - Gómez Villa -  
Jazz J. Calabry  
(LR3)

13.35 L T 5 - L U 2  
L V 2. Ten. F. Arre-  
gui - Sopra. D. Pokorny  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Tip.  
Rizzuti Ray (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Una mujer en busca de  
la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cla. E. O'Connor  
(LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA:  
Tip. D' Arizano (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cto. L. Lamarque -  
Cto. R. Firpo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Bozas de Joss -  
Sopra. M. Broders -  
Orq. E. Ferri - Tip.  
F. Lomuto (LR1)

20.50. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Act. F. Ochoa  
Tip. R. Malhera  
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Ten. Rodríguez - Act.  
A. Anchari - Cto. R.  
Firpo - Orq. H. Ku-  
mok (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA:  
Tip. F. Lomuto -  
Canc. M. Greco (LR1)

★ NOCHE ★

**20**  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
Canc. M. Greco  
LR2 Sopra. E. Ruiz  
LR3 Canc. L. Lamarque  
Orq. R. Firpo  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Orq. Musette - T.  
E. Spósito  
LR6 Informativo  
LR3 Folk. L. Santos  
LR9 Aud. F. Ajedrez  
LR10 Pila. P. Rolón  
LR1 Cla. M. E. Lagos  
LR4 Aud. Brasileña  
LR6 Concl. Paulito  
LR8 Informativo

**20.15**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR5 Com. Quedada  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. H. del Carril  
LR8 Por C. de España

**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. F. Lomuto -  
Sopra. M. Broders  
Orq. D. Bela  
Bozas de Ideas  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 Act. F. Ochoa  
Tip. R. Malhera  
LR4 Canc. La Serranilla  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Plan. M. Stewira



LR8 Tip. H. Segovia  
LR5 Informativo  
LR6 Cla. Juventud  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.45**  
LR4 Com. P. Obligado  
Folk. La Coyita  
LR5 Hnas. D'Ala  
Ten. E. Spósito  
LR8 Folk. L. Santos  
LR10 Guit. Cesa rBo  
LR1 Sax. C. Ferla  
LR2 Cant. H. del Carril  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Tip. E. Rodríguez

**21**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Th. F. Arregui  
Orq. D. Bela  
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:  
Ten. C. Rodríguez -  
Orq. H. Kumok  
Act. A. Anchari  
Cto. R. Firpo  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Revisiendo los gran-  
des tangos  
LR5 Orq. Musette  
LR8 Jazz R. Ayala  
LR10 Canc. L. Río  
LR2 Tip. E. Lomuto

Cant. H. del Carril

**21.15**  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR10 Aud. Iberoamericana  
LR4 Cant. L. Esquivel  
LR6 D. Anzueta  
LR10 Cto. Casadei

**21.30**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR4 Cla. S. Spaventa  
LR4 Tip. R. Bava  
LR8 Cla. Pearson-Walk  
LR2 Revista Bohemia  
LR6 Aud. Española  
LR4 Orq. Caldarella

**22**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
"El Circo"  
LR3 Ddo Gómez Villa  
Cuart. Firpo  
LR6 Cla. Radioteatral  
LR2 Cla. M. Caus

**22.15**  
LR3 AUD. V. TOMBA:  
Cla. A. Stray  
Orq. H. Kumok  
LR2 Desde un teatro  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 La Hermana San  
Suplicio  
LR5 Orient. Española  
LR6 Cant. C. Viván  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro  
LR2 Nuestra Revista  
LR8 Aud. Polonesa

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**24**  
LR1 Informativo  
LR0 Informativo  
LR6 Informativo



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFÓNICO SEMANAL ★

# VIERNES: Noviembre 17

## ★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria - Tip. J. D'Arizzeno (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Cane. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Wu Li Chang (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Don Malisaito - Tip. J. D'Arizzeno - Cane. C. Duval (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. S. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maída

14.30. LV 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. E. O'Connor (LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Jazz E. Armoni - "Panch. Belvedere" (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. M. Caló (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Buono Striano (LR3)

21.30. LV 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi - Charmello - Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto - Cane. M. Greco (LR1)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR2, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos

8.30  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR8 Informativo

9  
LR1 Informativo - H. de las ofertas  
LR6 Rinc. Mañanero  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Act. F. Mutarelli

12  
LR1 Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
"I. Memoria"  
Tip. J. D'Arizzeno  
LR2 Tip. P. Plastino  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Cons. F. Varal  
LR8 Trio Toranzo  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Cane. R. Molina  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Cane. A. Rosa  
LR9 Voz de Galicia  
LR10 Tip. R. Ponce

12.15  
LR3 Los Mendocinos  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Jazz R. Cospito  
LR8 Tip. M. Azzerboni  
LR10 Cane. L. Chamay  
LR1 Cane. C. Molla  
LR2 Orq. Poeholo  
LR6 Acuar. Lopeito

12.30



LR1 AUD. METROPOLIS  
Prof. Metropolitano  
S. P. Serenaders  
LR2 Cant. N. Feria  
LR3 Cane. D. Davis  
LR4 Grabaciones  
LR5 Orq. Musette  
LR8 Saip. Deportivo  
LR2 Cane. N. Donato  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR8 Conj. A. Norton  
LR9 Ases. cant. erillo.  
LR10 Cane. V. Doris

20  
LR1 Tip. F. Lomuto  
Cane. M. Greco  
LR2 Tip. F. Flosta  
LR3 Cto. R. Firpo  
Cane. F. Loy  
LR4 Automóvilismo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR8 Informativo  
LR1 Grabaciones  
LR10 Fila. de P. Rolón  
LR1 Cto. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso  
"Los Mendocinos"  
LR4 Tip. M. Caló  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Com. J. Quesada

LR8 Clase Gimnasia.  
LR10 Hora Armador

9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Patrulla Policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Conciencia  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. E. Mar  
LR8 Informativo

12.45  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Wu Li Chang  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR2 Tip. P. Plastino  
Cant. N. Feria  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Rec. Caballero  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Tip. R. Ponce

13  
LR1 Informativo - I.  
Tip. J. D'Arizzeno  
Cane. C. Duval  
Maizalito  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Informativo

LR4 Com. M. D'Elia  
LR9 Informativo  
LR2 Orq. Poeholo  
LR4 Bol. Hacienda  
LR1 Cane. C. Molla  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Cane. D. Davis  
Orq. F. Brunelli  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR8 Jazz R. Cospito  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aven. J. Rampulget

13.30  
LR1 S. Serenaders  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Orq. Musette  
LR8 Jazz Records

13.45  
LR3 Cant. A. Maída  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Orq. F. Brunelli  
LR2 Tip. P. Plastino  
Cant. N. Feria  
LR6 Cant. S. Frías

LR6 Com. de turf  
LR2 Cto. R. Rossi

20.30  
LR1 Jazz E. Armani  
Panch. Belvedere  
LR2 Cto. M. Caus  
LR3 Orq. Livschakoff  
Ten. T. Ferri  
LR5 Cane. N. Nelson  
LR8 Tip. R. Benol  
LR10 Dúo D. Barco  
LR2 Ten. E. Fort - Conj.  
California  
LR4 Cane. F. Loy  
LR5 Informativo  
LR6 Cto. Juventud

20.45  
LR3 Orq. M. Caló  
Cane. F. Loy  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR2 Cant. A. Villa

9.45  
LR6 Orq. R. Rocco  
LR10 Vers. selectas

10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Tip. R. Malerba  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Cant. R. Aroya  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard

14  
LR1 Informativo  
Tip. J. D'Arizzeno  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 Aud. de Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 "Savoir Faire"  
LR9 Informativo  
LR10 Je suis tout  
LR2 Orq. Poeholo  
LR6 Com. de Cine

14.15  
LR1 Cane. C. Duval  
LR5 Cant. Gutiérrez  
LR6 Tip. R. Taverna

14.30  
LR1 Cto. Radioteatral  
LR2 Aud. C. Gardel  
A. Magaldi  
LR3 Cane. C. Luna  
Orq. E. Rodríguez  
LR1 Pant. Mundial  
LR4 Cant. R. Aroya  
LR6 Cto. C. Zárate  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cane. E. Guaseo

14.45  
LR4 Tip. A. Arcieri  
LR10 Conj. Maidana

15  
LR2 Cant. C. Conte  
LR3 Cto. F. Mansilla  
LR4 T. de Vosotros  
LR6 Cane. C. Luna  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR10 Cane. D. Dum  
LR2 Mom. Musical  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR10 Cane. E. Guaseo

15.15  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Cant. S. Frías  
LR10 Conj. E. Maidana

15.30  
LR1 Cane. A. Denis  
LR2 Cto. Radioteatral  
LR3 Cane. C. Luna

Tip. Fiorentino  
LR4 Informativo  
Tip. M. Padula

21  
LR1 Tip. F. Lomuto  
Sopr. M. Broders



LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Cto. Firpo - Tip. R.  
Zerrillo - Dúo Buono  
Striano

LR6 Cia. P. Laxalt  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Re-  
membranzas.  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR6 Trio Toranzo  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. R. Rocco

10.30  
LR1 Aud. Grand. Maest.

Orq. F. Brunelli  
LR1 Volx de France  
LR6 Cia. Destellos  
LR8 Cane. L. Liberté

15.45  
LR1 Informativo  
LR3 Cant. R. Aroya  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR10 Cane. D. Dum

16  
LR3 Informativo  
Tip. A. Arcieri  
LR5 Aud. Alemana  
LR6 Cane. C. Luna  
LR9 Informativo  
LR4 Hora Arellanada  
LR6 Acuar. Lopeito  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tía Olavina"  
LR2 Cane. L. Bernal  
LR6 Cane. "La Coyita"

16.30  
LR1 Informativo  
Una mujer en busca  
de la felicidad  
LR2 Cto. Rivero  
LR3 Cto. E. O'Connor  
LR4 Cto. Radioteatral  
LR4 Informativo  
LR6 "Buz. matrimonial"

16.45  
LR6 Tip. R. Taverna  
Cane. E. Parodi

17  
LR1 Aud. Lux: Coment.  
A. Paz  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Cane. C. Luna  
LR5 Desf. de Exitos  
LR6 Cant. R. Aroya  
LR9 Informativo  
LR1 Cto. J. de Alba  
LR4 Pand. Marylin  
LR5 Cto. Radioteatral  
LR6 Cto. M. Amaya

LR8 Plataea Club  
17.15  
LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR6 Tip. A. Aleta

21.45  
LR3 Cto. Rinaldi Char-  
mello - Orq. Brunelli  
LR4 Cane. C. Bosch

21  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR4 Cane. C. Bosch  
LR6 D. Annunziata

21.15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR4 Cane. C. Bosch  
LR6 D. Annunziata

21.30  
LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: M. Caplán  
M. Gómez Bao  
LR4 Cto. S. Spaventa  
LR6 Cto. Pearson Walk  
LR2 Ten. E. Fort.  
Conj. California  
LR4 Tip. R. Padula

LR6 Aud. jurídicas  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo

10.45

LR3 Trio Toranzo - Jazz  
R. Cospito  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral.  
LR10 Trio Mendocinos

11

LR1 Nuestro Almanaque  
LR2 Selec. Grabac.  
LR3 Ten. Borrelli  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR10 Cine Revista  
LR4 Charla Rural  
LR8 Tip. Tarantini  
LR10 Bol. Hacienda

LR8 Plataea Club  
17.15

LR1 "Hacia la luz"  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR6 Tip. A. Aleta

17.30

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Cane. H. Sour  
LR4 Cto. Nora Cullen  
Act. G. Battaglia  
LR6 Cant. R. Aroya  
LR10 Cto. Radioteatral  
LR2 Cto. E. Duarte  
LR4 Cane. C. Luna  
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Informativo  
Cane. M. Fuente  
LR3 Tip. A. Arcieri  
LR10 Dúo B. Lucero  
LR6 Conj. Rutas

18

LR1 Tip. O. Fresedo  
Cane. E. Cabel  
LR3 AUD. TODDY: Cuen-  
tos teatralizados  
LR6 Cane. H. Sour  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR4 Informativo  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR1 Cane. M. Fuente  
LR4 Conferencias  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Orq. Livschakoff  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Cant. A. Miranda

18.30  
LR1 Informativo

LR1 Banda del Ejército  
LR9 Cane. R. Naón  
LR4 Informativo  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR8 Bol. Dep. Alca

22.15  
LR2 Cto. Pomar Vello  
LR3 Cto. D. Montiel

22.30  
LR9 Informativo  
LR10 Desde un teatro

22.45  
LR3 Tip. M. Caló  
LR8 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

23.30  
LR1 Ballables  
LR3 Ballables

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo

LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO



# HERMOSAN

## EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO



**"HERMOSAN"**  
**BLANQUEA!**  
**DESINFECTA!**  
**DESODORIZA!**

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

**"HERMOSAN"**

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

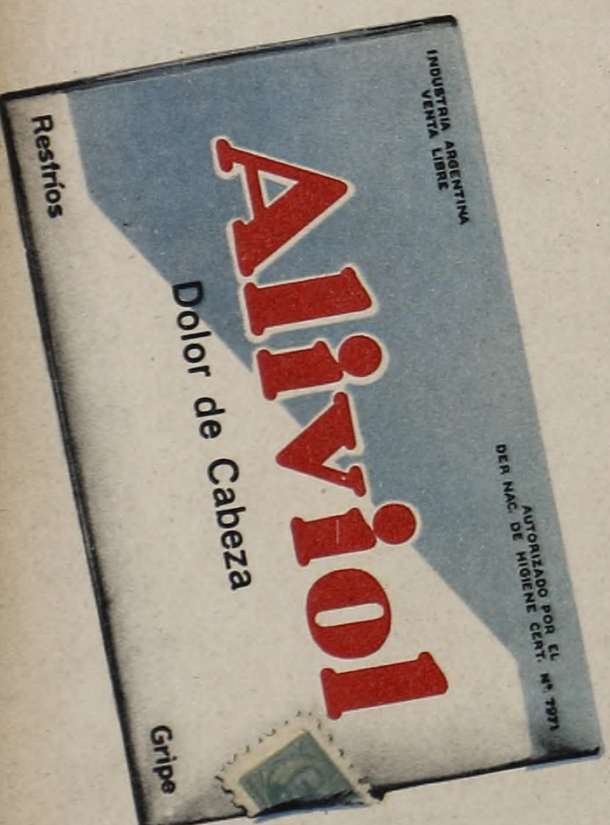
# HERMOSAN



# **El producto integralmente argentino contra el dolor de cabeza es**

# **Aliviol**

**Ahora es  
lo mejor**



**30 cts.**  
El sobre de cuatro  
**Aliviol**